COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 121 • 340 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

exclusiva!!
CALEIDOSCOPIO de EL TOMI

LIBERATORE
PANKDINISTA
de MAX
PONS
CRUMB
SHELTON
BURNS
VEYRON
Desde
el mas allá
nos llega
EL FANTASMA
de BOADA
y además...
UN REPORTAJE
ESTUPEFACIENTE
de MARGERIN

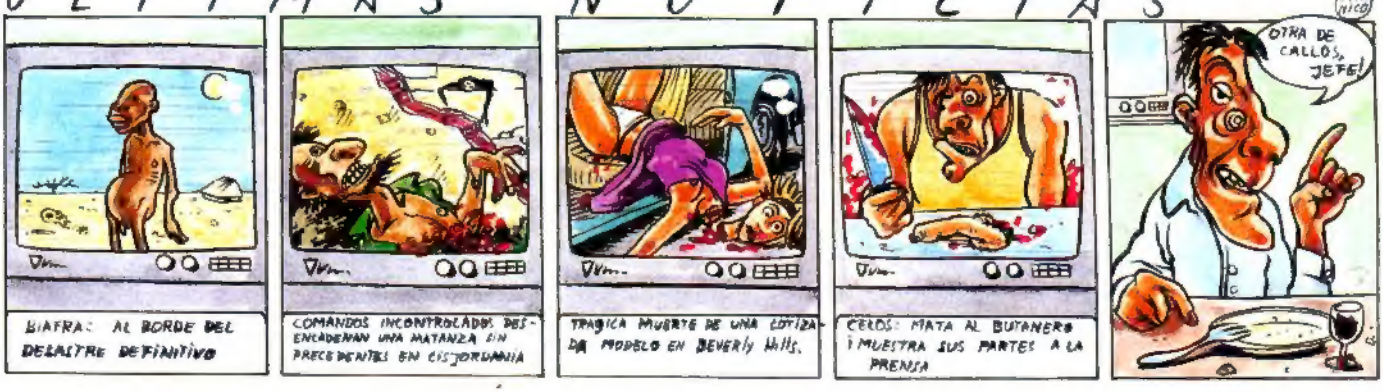
en este número concluye...
Las fuentes del Yang-Tsé
de LOUSTAL

00121

Madinavilla

Telekinesia

ULTIMAS NOTICIAS



El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, envíos y publicidad. Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Berenguer. Agencia: Tony Cabré. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramón Boldú. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, Colorama, S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime Rotographic - Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,5. 08750 MOLINS DE REI. Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. - 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 340 ptas. (SIN IVA) e incluidos gastos de transporte.
El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

PORTADA Liberatore. 2 TIRAS Varios. 3 SUMARIO Seyfried. 4 KOMEKOMIX Onliyu. 6 LA FLOR ENAMORADA Cadelo. 11 LERMITE EN EL PURGATORIO Veyron. 17 CALEIDOSCOPIO El Tomi. 25 GENTE... ¡HAY QUE AMARLA! Crumb. 29 SANDRA Jaime Martín. 35 PANKDINISTA! Max y Gabi. 39 MI VIDA COMO FANTASMA Boada. 49 ¡UN REPORTAJE ESTUPEFACIENTE! Margerin y Phil Casoar. 51 LA MALDICION DE LOS HOMBRES TOPO Burns. 61 LIBERATORE. 62 PONS. 65 CUENTOS DEL VAMPIRO Carratalá y Onliyu. 73 EL GATO Shelton. 74 LAS FUENTES DEL YANG-TSÉ Loustal. 83 P.P. ELTENSO Diego.

©Liberatore, Seyfried, Onliyu, Cadelo, Veyron, Eltomi, Crumb, Jaime Martin, Max, Gabi, Boada, Margerin, Phil Casoar, Burns, Pons, Carratalá, Shelton, Loustal, Diego.

"Porque en aquella noche, inesperado y fulminante, sin previsión alguna, derrotando a los sabios del Servicio Meteorológico, contrariando las previsiones del tiempo, asombrado a los rudos y viejos marineros, se desencadenó sobre el puerto y la ciudad de Belem un temporal jamás visto, un huracán sin ejemplo, la mayor tempestad de todos los tiempos en la historia de aquellos mares del Ecuador".
(Jorge Amado *La completa verdad sobre las discutidas aventuras del comandante Vasco Moscoso de Aragón, capitán de altura).*

Tal trepidante descripción de la terrible tormenta que en un año innominado arrasó Belem (en el estado de Bahía, al Norte de Brasil) no es, como cualquier texto que se precie, nada sin su contexto. Así pues, helo aquí: está incluida la reseña de tan tremendos hechos en la parte final de un hermosísimo cuento cuyo largo nombre arriba queda citado y en el que se da cuenta de las razonables dudas que respecto a la narración de las innúmeras hazañas oceánicas del capitán retirado Moscoso de Aragón contadas por él mismo, albergaban sus compañeros de terlulia, tan jubilados como él. Y se narra asimismo en tal relato cómo, habiéndose producido un fatal accidente en la persona del capitán de un barco que a la sazón navegaba por allí, el parlanchín don Vasco fue conminado casi violentamente por sus compadres a hacerse cargo de la resolución de tan angustiosa tesitura, es decir, a llevar al barco a buen puerto, tal como había contado tantas y tantas veces que en su juventud había hecho. Asimismo, se relata también, de que manera don Vasco, impelido a tan peliagudo trance, procura llevar mal que bien el barco a la vecina ciudad de Belem y cómo, una vez en el puerto y con sospechosísima impericia, consigue dar en breves minutos un número tal de contradictorias órdenes que deja al navío, más que amarrado, vendado, fajado y agarrotado, ante la alegría de sus detractores y la rechifla del total del personal. Y, por fin, cuenta cómo el inesperado y terrible temporal al que se hace alusión por ahí arriba y que ocurrió la siguiente madrugada, provoca la ruina de toda la flota belemita salvo la del buque recién patroneado por nuestro hombre, que, orgulloso y enhiesto, permanece en la rada, requeteamarrado y a salvo de cualquier nefasta ventolera, lo que produce la general admiración y pasmo, la confirmación inequívoca de la buena fama y sinceridad de don Vasco Moscoso de Aragón, la ascensión de éste al pedestal de los héroes y la satisfacción con la que él mismo, por fin indudable capitán de altura, asiste, aliviado y ufano, a su improbable triunfo.

El autor de tan imperecedera historia es Jorge Amado, emocionante contador de historias brasileño que ni ha recibido —todavía— el Nobel, ni pringó su juventud —tan difícil como la de otros— con sórdidas peticiones para conseguir ser chivato o censor. Junto con otra novelita que no le va a la zaga y que atiende al también despampanante epígrafe de *La muerte y la muerte de Quincas Berro Dagua,* y que es libro de cabecera de mi amigo Lucas, también superviviente de mil naufragios, está editada bajo el título *Los viejos marineros.* No es muy encontrable el libro, pero si el capitán Moscoso consiguió lo que consiguió...

Pero no es por este asunto de que con paciencia y buena letra se puedan conseguir los más inverosímiles objetivos, cosa que dudo, por lo que he sacado a colocación aquí el relato de las hazañas del capitán bahiano, sino porque la misma historia también informa de todo lo contrario, o sea, de que da igual la torpeza o destreza con que las cosas sean hechas, dado que, bien el destino, bien la suma de accidentes incontrolables (la repentina muerte de un capitán de cabotaje, el estallido de una súbita galerna o los que sean) acaban, finalmente, por decidir por uno y a otorgar a los esfuerzos que cada quien trabajosamente realiza en lugar casi ridículo entre las potencias que delimitan el devenir de las vidas propias o ajenas.

Así que por fin lo diré: las páginas de Max que debían haber aparecido en el número anterior del Víbora, y de cuyo extravío habíais sido puestos en antecedentes de manera provisional en un suelto que andaba por las páginas del sumario o así, se han, definitivamente, extraviado. Naturalmente, la cosa no es tan pica como la que cuenta Jorge Amado, pero viene a ser algo así como que marineros avezados en cien singladuras (exactamente, con ésta, 121) hubiesen atracado sus paquebotes como siempre. Y, pataplum, tormenta que te crió. En algún momento del viaje que hacen habitualmente, desde que salen de la mano de su autor hasta que llegan delante de nuestras narices, las páginas en cuestión se perdieron. Pero así, de manera galernosa e irremediable. De todas formas, gracias a los prodigios de la técnica y a los buenos oficios y voluntad de Max, se han podido recomponer en la medida de los posibles y aquí están, tan monas ellas, como si no las hubieran pasado nada.

Catástrofes de este calibre son, si no habituales, tampoco tan raras en este oficio. Es de ver entonces cómo los editores se mesan los cabellos, los dibujantes piensan seriamente y esta vez de manera definitiva en

suponer y desear que repetirá.

cambiar de oficio y los guionistas nos apresuramos a despotricar en el bar de abajo de unos y de otros así como de nosotros mismos. Algún día contar alguna de estas pifias in extenso, pero eso será cuando ya sea rica y famosa y me importe un bledo perder empleos y amigos de toda la vida. Como tan exultante día no ha llegado —ni tiene visos de hacerlo— cambio rápidamente de conversación y sigo por donde debería de haber empezado, es decir, por el Víbora del mes.

Aparte, pues, del aplazado *Pankdinista,* hay otras series que llevarse al coleto. Y al otear el sumario se me ocurre pensar que el número éste está bastante equilibrado. Por un lado, están las series propiamente dichas, es decir, aquellas que el adicto acoge con emoción y por las que el mes siguiente se abalanza hacia el kiosco ansioso de saber cómo sigue la cosa, series que son las mismas que al no infectado le repatean por la cosa del continuará; por otro están las llamadas de una manera bastante horrible series autoconclusivas, aquellas en que te encuentras con un personaje, o pandilla de ellos, más o menos conocidos, a quienes les pasa una cosa y al mes que viene les pasará otra; y por fin, están las historias que van ellas solitas por la vida. Pues bien, si os fijáis, este Víbora tiene trece historias: cinco son del primer tipo, cuatro del segundo y otras cuatro del tercero. De todo, como en botica. Además, lo inauguran dos ilustraciones: una, naturalmente, la portada, del a-ver-cuándo-te-decides-a-montar-una-historia Liberatore. Y la otra, de un lúcido y habilidoso fan alemán de Gilbert Shelton que ilustra el sumario con su particular versión de los penúltimos acaeceres berlineses: se llama Gerhard Seyfried es de Vamos poquito a poco con las series del primer tipo y empecemos por las que se acaban, que son dos: *Las fuentes del Yang'Tsé,* de Loustal y de Burns. Tengo el barrunto, y por eso pongo juntos a estos dos, que son ambos así como injustamente menospreciados por estos andurriales. Y me permitir una bronca hacia vosotros, lectorcillos: que es porque cada uno de ellos tiene un universo potico y un lenguaje personal y quizás algo críptico. Como por aquí estamos acostumbrados a que nos den mascada hasta la papilla, pues pasamos de todo y peor para nosotros (nota: en la bronca me incluyo yo, que en el artículo sobre personajes del Víbora del número pasado olvidé incluir al Borbah, de Burns).

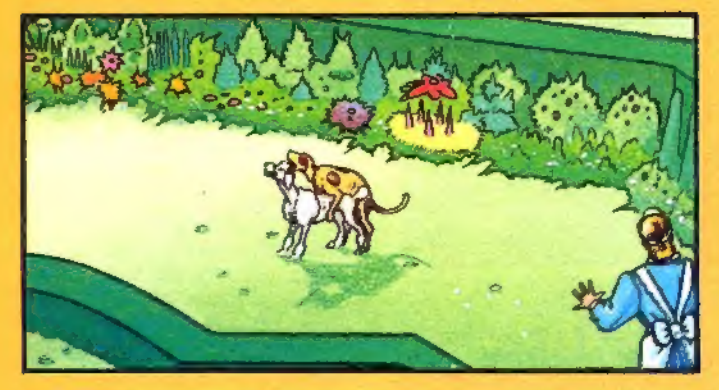
Las series que continúan, aparte de la ya mentada *Pankdinista,* de Max, son *La flor enamorada,* de Cadelo y *Mi vida como fantasma de Boada. También aquí dos mundos cerrados pero transmitibles gracias al buen hacer de sus autores. Ya hablaremos más en otros números de cada una, sólo recordaros que la serie de Boada tiene un precedente a consultar en la historia que publicó en el número. En las cuatro series con personajillos a quienes les pasan cosas se agolpan seres tan variopintos como la pandilla de Margerin, Pepe el Tenso, el vampiro Vatala y Bernard Lermite. Margerin, Phil Cassoar, Diego, Carratalá, Onliyú y Veyron hemos hecho los posibles para que lo supurado por lo más recóndito de nuestros corazones y habilidades sirva de esparcimiento y solaz a vuestras almas.*

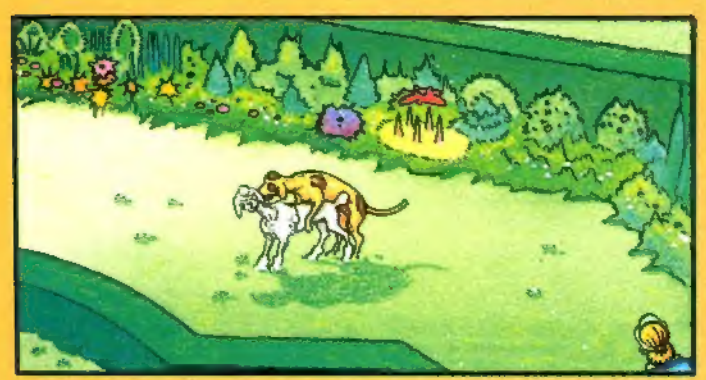
Por fin, quedan las llamadas historias sueltas aunque no si bien si se pueden llamar así, dado que en dos de las cuatro de ellas, obra de tan eximios maestros como son Robert Crumb y Gilbert Shelton, cada uno reincide en sus temas y angustias más queridos. El primero, lanzado a la vorágine del plumín introduce su cabeza en una multitud con los resultados que de ello puedan ser previsibles para un neurótico convicto y confeso como es él. Del segundo, ya veréis vosotros mismos lo que se trae entre manos y de lo que no puedo contar nada porque aún no lo he visto y la imprenta que ha de apisonar estas páginas ya ruge inquieta. La tercera historia es Caleidoscopio, *donde, con un virtuoso ejercicio de estilo vuelve a las andadas Tommi, que perdido por los andurriales sudacas andaba desde hace ni se sabe cuánto. Hasta aquí el repaso. Quería, de todas maneras, dejar constancia de que hace unos días recibí una divertida rectificación: mi anónimo comunicante me hacía saber de que aquello que dije en el número 117 de que no sabía si la frase "María tenía un corderito" era la primera que se emitió por radio o por morse, pues nada, que fue lo primero que grabó Edison en un fonógrafo. Y el mismo rectificador ya me había perdonado una vez cuando conté que Franco me parecía tan bobo que ni siquiera sabía hacer quinielas. Por lo visto resulta que sí y hasta que acertó un catorce una vez. Pues nada, hombre, gracias por la información y a mandar, que para eso estamos.*

Otro mes, más.

cadelo

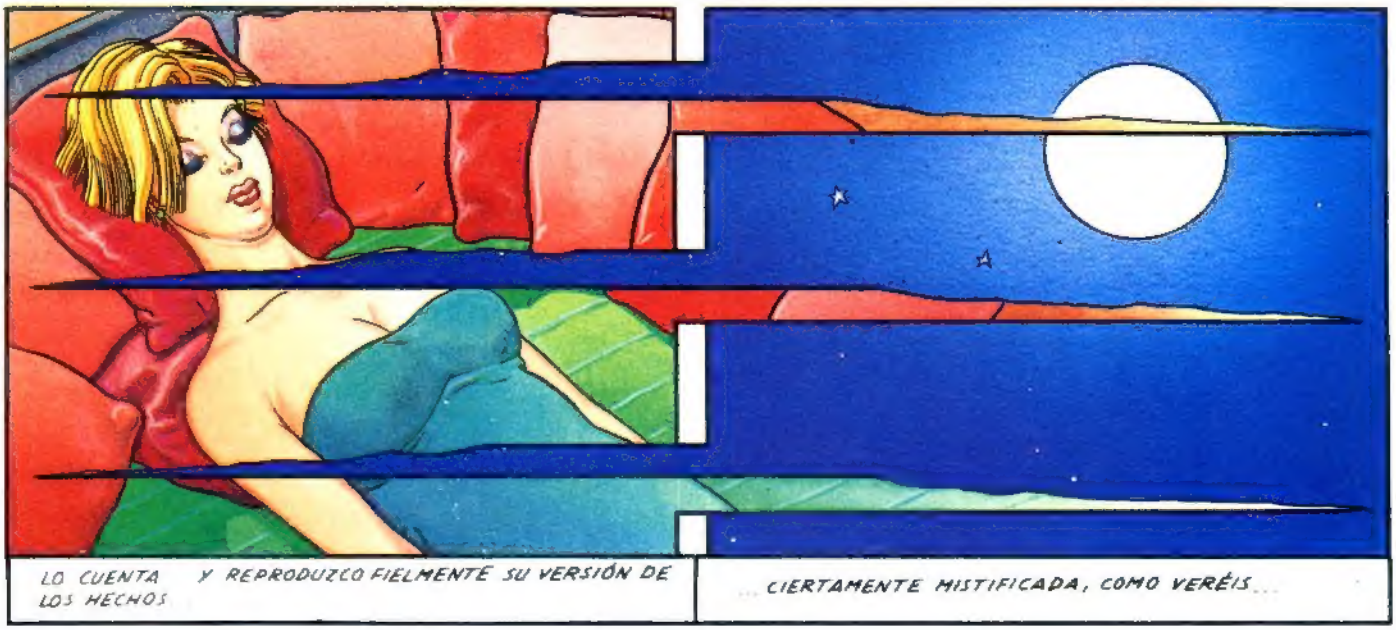
La flor enamorada

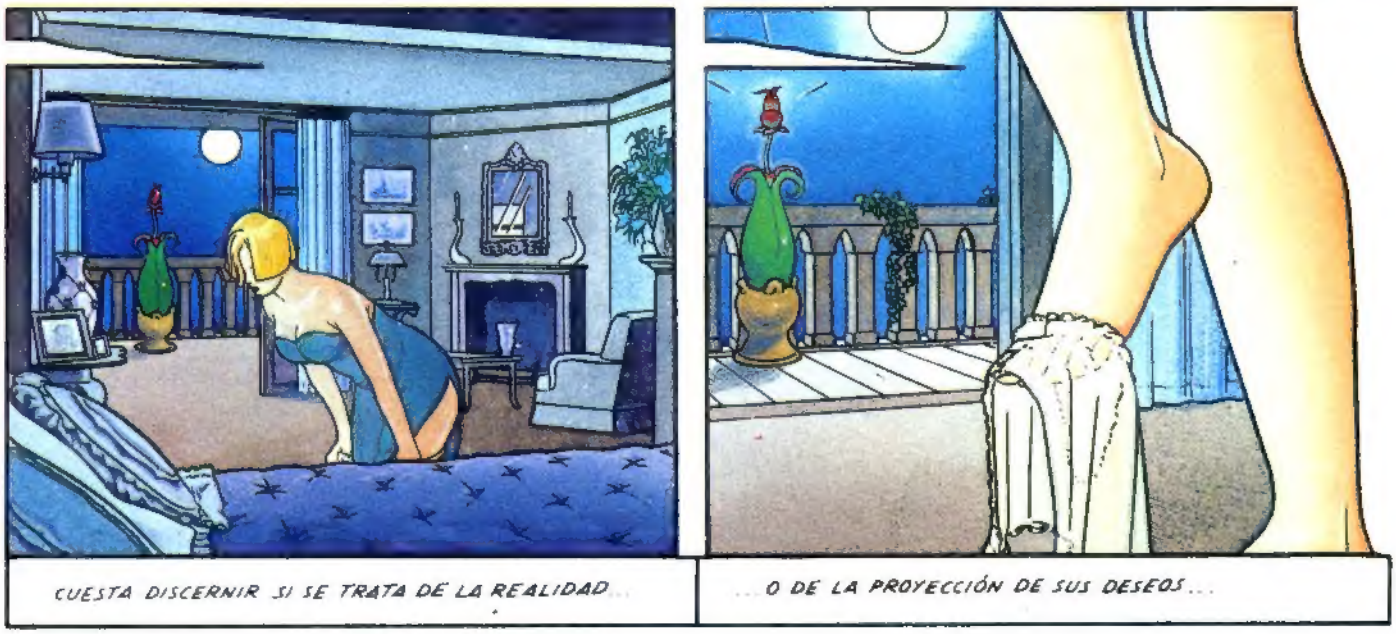


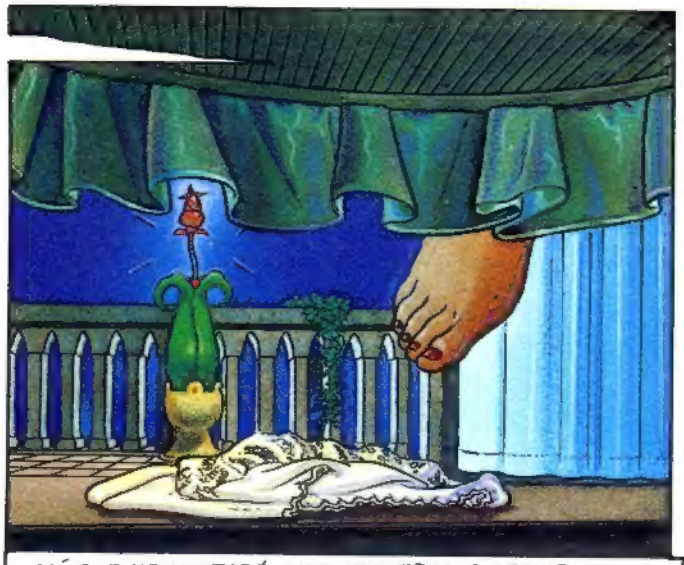


La flor, desde su punto de vigía en la terraza de la marquesa, no puede olvidar a la dulce Melanie. Privada de los usos de la palabra y el movimiento no puede sino añorarla y desearla...

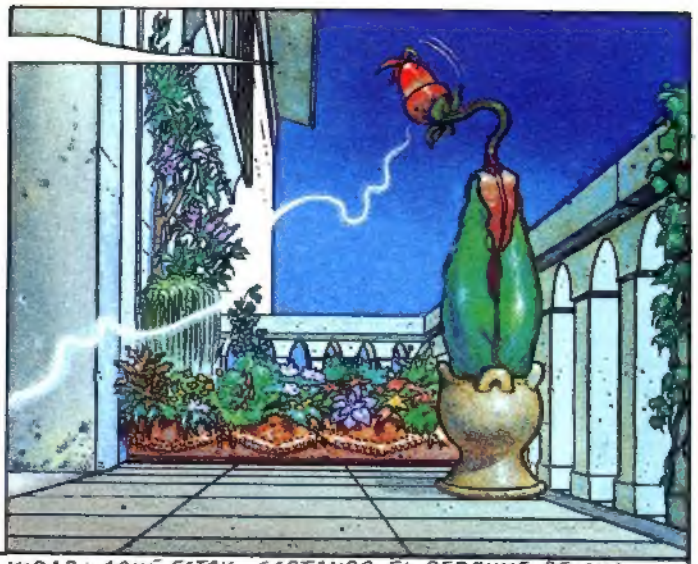
¿Y PUEDE PRECISARME SI SE HALLABA EN ESTADO DE VIGILIA O DE SUEÑO? O SEA, ¿SI SE TRATA DE SUEÑOS O DE ENSOÑACIONES CONSCIENTES?
¡NO! ¡NO PUEDO! ¡ES IMPOSIBLE!
CUÉNTEMELO...
SU MADRE ESTABA EN LA CONSULTA DEL ARREGLACOCOS, NO SÉ SI OS ACORDAÍS
¡MIRADLA! AQUÍ, EN EL REINO DEL LABERINTO, YA NO PUEDO RESPONDER DE LO QUE VA A PASAR.


LO CUENTA Y REPRODUZCO FIELMENTE SU VERSIÓN DE LOS HECHOS
...CIERTAMENTE MISTIFICADA, COMO VERÉIS...


CUESTA DISCERNIR SI SE TRATA DE LA REALIDAD...
...O DE LA PROYECCIÓN DE SUS DESEOS...



ASÍ QUE ME LIMITARÉ COMO VOSOTROS A SEGUIR SU RELATO...



MIRAD: AQUÍ ESTOY, CAPTANDO EL PERFUME DE SUS PRENDAS ÍNTIMAS...

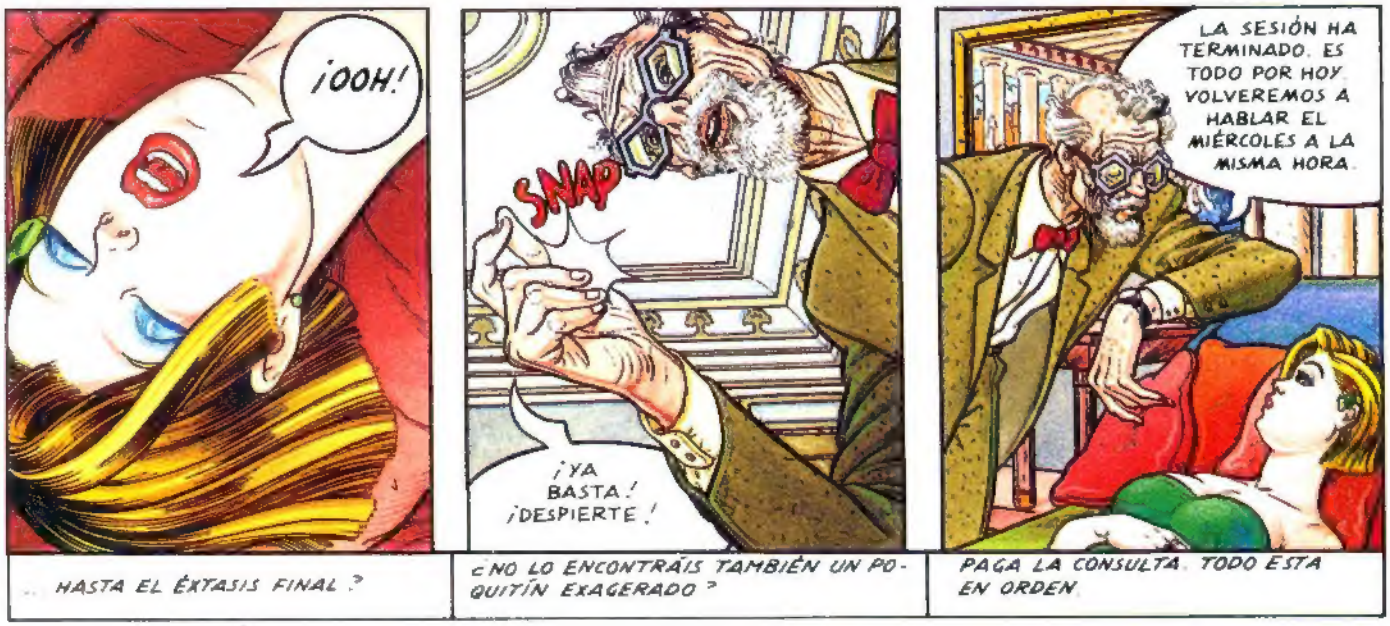
ASÍ SE DESCRIBE ELLA, INDEFENSA, ABANDONADA AL SUEÑO...

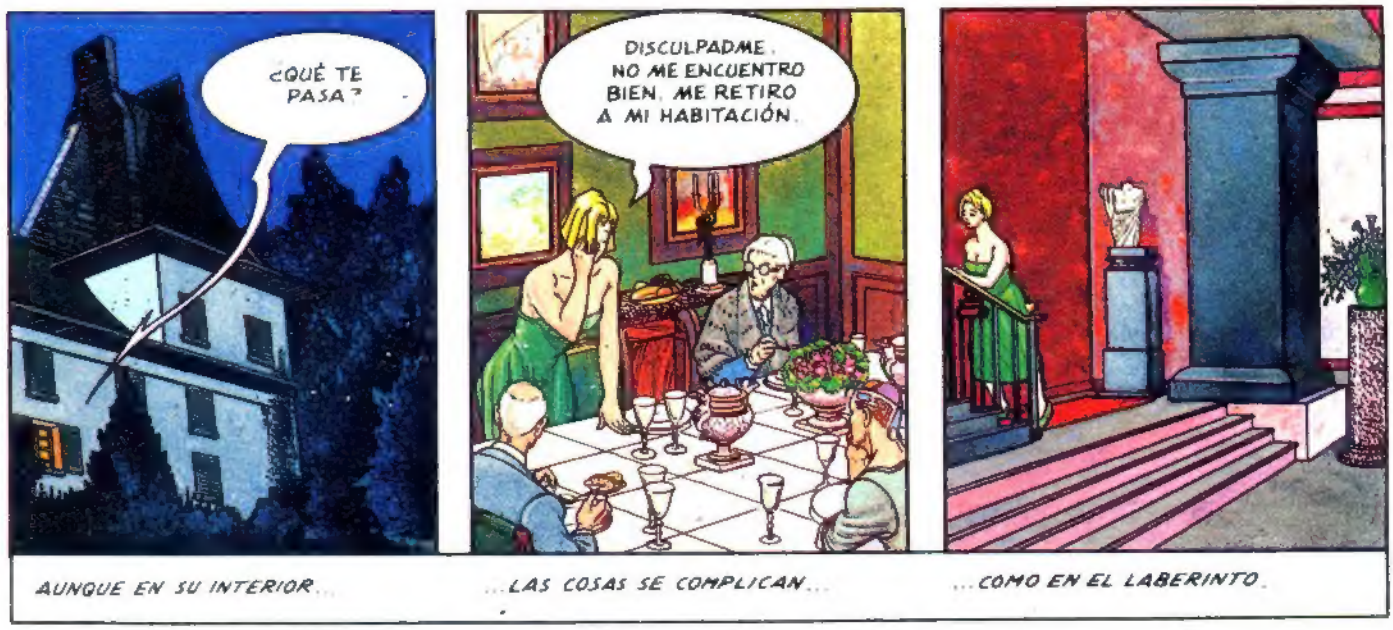
PERO ¿QUÉ SÚBITA INQUIETUD LA HACE GEMIR?...

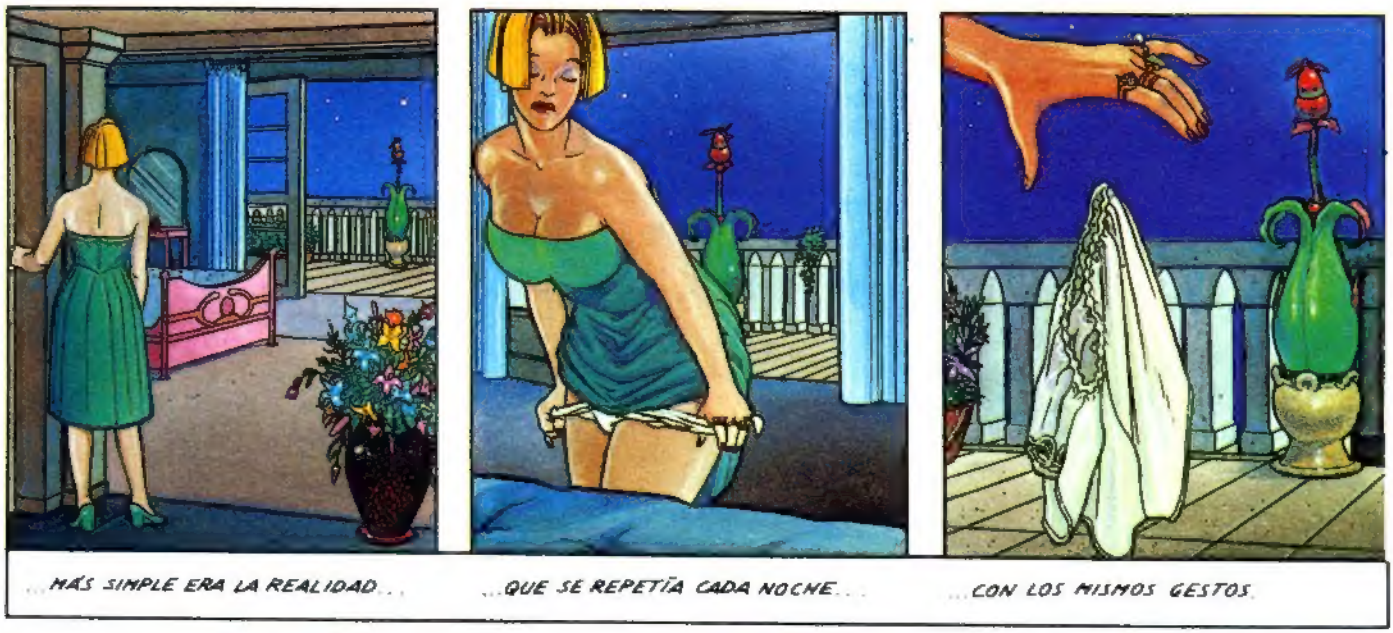
¡PUES VAYA!¿SOY YO EL QUE SE DESLIZA BAJO LAS SÁBANAS, ATRAÍDO POR ESA TIBIEZA...

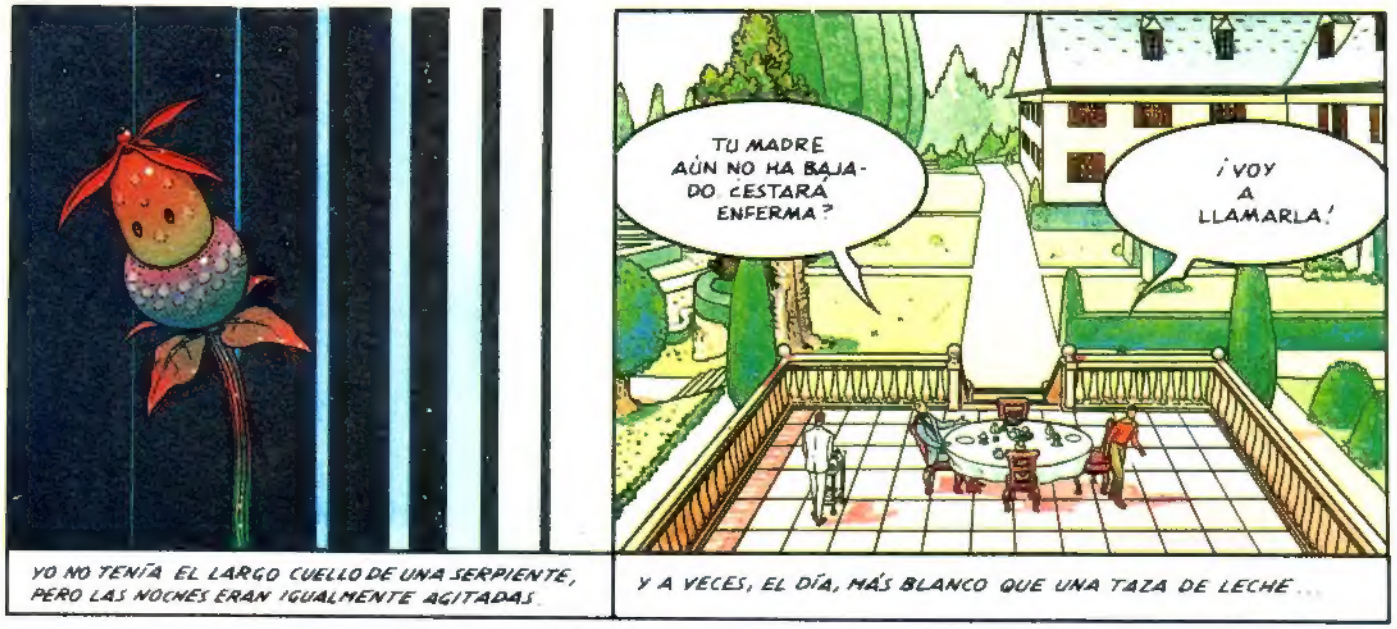
...BUSCANDO REFUGIO EN ESA DULCE MORADA Y SE ESTIRA SINUOSO COMO UNA SERPIENTE?

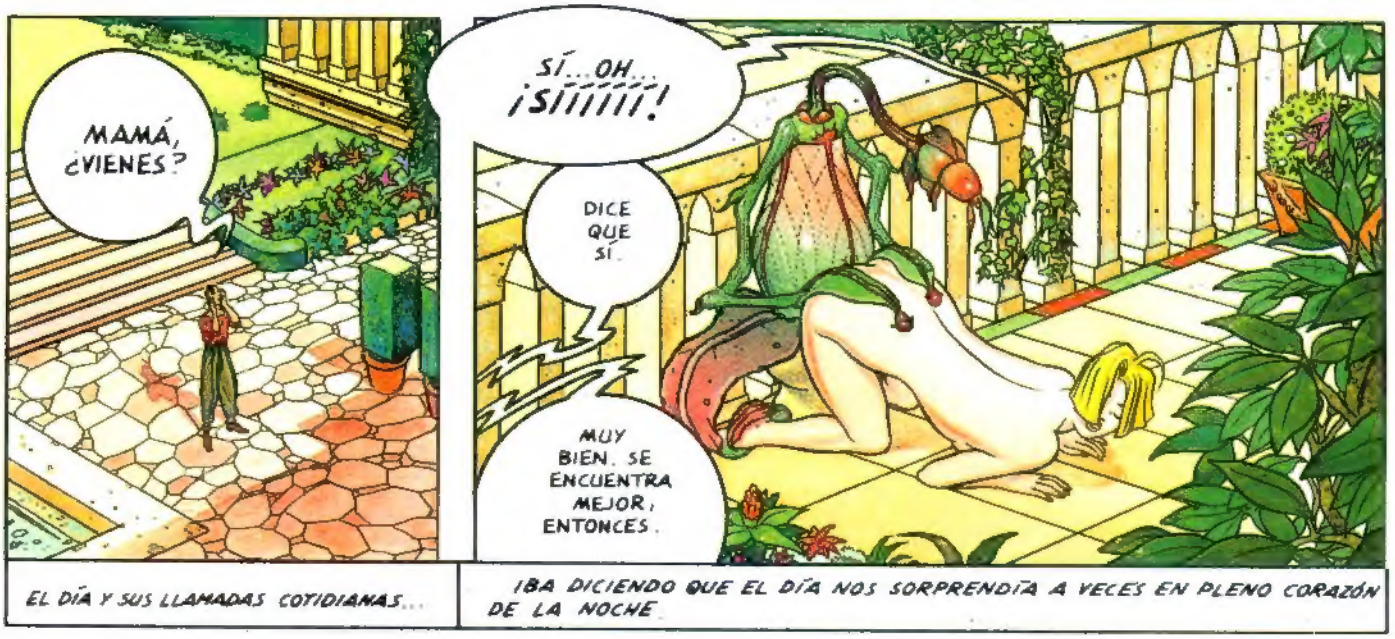
INVADIENDO TODO EL ESPACIO, YO (PERPLEJO), ESE SEXO GIGANTE, INTERMINABLE...
...QUE LA POSEE...


¡OOH!
...HASTA EL ÉXTASIS FINAL.?
SNAP
¡YA BASTA! ¡DESPIERTE!
¿NO LO ENCONTRÁIS TAMBIÉN UN POQUITÍN EXAGERADO?
LA SESIÓN HA TERMINADO. ES TODO POR HOY. VOLVEREMOS A HABLAR EL MIÉRCOLES A LA MISMA HORA.
PAGA LA CONSULTA. TODO ESTÁ EN ORDEN.


¿QUÉ TE PASA?
AUNQUE EN SU INTERIOR...
DISCULPADME. NO ME ENCUENTRO BIEN. ME RETIRO A MI HABITACIÓN.
...LAS COSAS SE COMPLICAN...
...COMO EN EL LABERINTO.


...MÁS SIMPLE ERA LA REALIDAD...
...QUE SE REPETÍA CADA NOCHE...
...CON LOS MISMOS GESTOS.

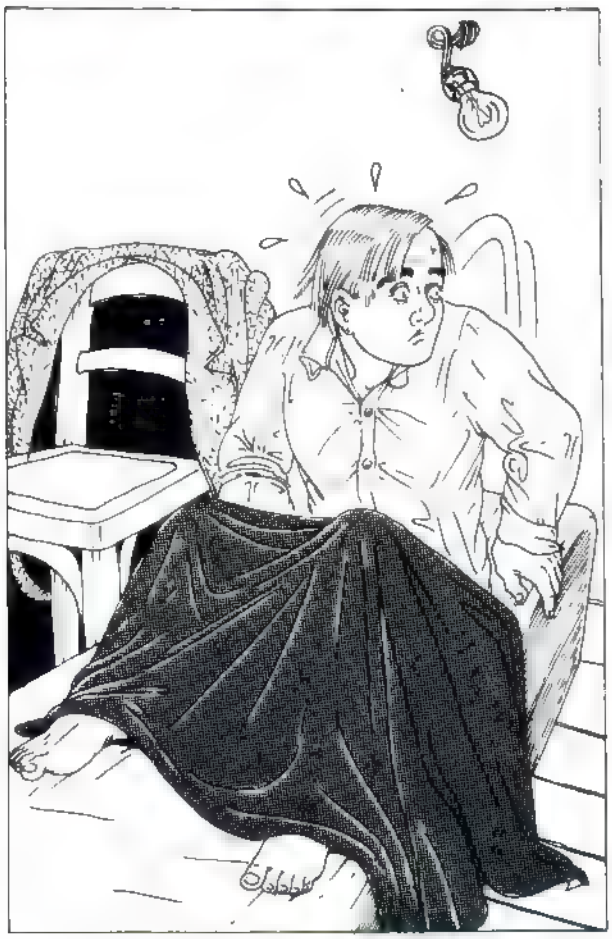

YO NO TENÍA EL LARGO CUELLO DE UNA SERPIENTE, PERO LAS NOCHES ERAN IGUALMENTE AGITADAS.
TU MADRE AÚN NO HA BAJADO. ¿ESTARÁ ENFERMA?
¡VOY A LLAMARLA!
Y A VECES, EL DÍA, MÁS BLANCO QUE UNA TAZA DE LECHE...


MAMÁ, ¿VIENES?
SÍ...OH... ¡SÍÍÍÍÍÍ!
DICE QUE SÍ.
MUY BIEN. SE ENCUENTRA MEJOR, ENTONCES.
EL DÍA Y SUS LLAMADAS COTIDIANAS...
¡BA DICIENDO QUE EL DÍA NOS SORPRENDÍA A VECES EN PLENO CORAZÓN DE LA NOCHE.

(CONTINUARÁ...)

Lermite en el purgatorio

Martin Veyron



PERDONE, SEÑOR, ¿DÓNDE ESTAMOS?
IK WEET MAAR VOOR ZEKER DAT WIJ IN HET VAGEVUUR ZITTEN.
?
HOLA.
DÍGAME, SEÑORITA, ¿EN QUÉ SITIO NOS ENCONTRAMOS?
¿NO SE LE OCURRE OTRA COSA?
24
¿ES USTED EL NUEVO?
NO SÉ. ME HE ENCONTRADO AQUÍ
LO QUE DIGO, ES EL NUEVO SÍGAME
¿QUÉ HAGO AQUÍ?
YA LE DARÁN EXPLICACIONES, PERO MEJOR NO SE FÍE.
25

SIÉNTESE, AHORA LE RECIBIRÁN.
¡BU-HU-HU!
¡PASE! ¡NO, USTED NO! ¡USTED, EL PALETO!
PERO, ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿Y MI MUJER? ¿MIS NIÑOS?
¿CUÁNTO TIEMPO? OH, OOOOH, NO, ¡NO ES POSIBLE!
¡BU-HU HU-HU!
¡NO PUEDO RECIBIRLE HOY! ¡VUELVA MAÑANA!
AH, YA ¡MUY BIEN!
OIGA, EL NUEVO NO PARECE MUY ANGUSTIADO
MMH, LE CUESTA ARRANCAR, PERO NO HA LLEGADO AL FINAL DE SUS PENAS

PERO BUENO, ¿DÓNDE ESTÁ MI HABITACIÓN?
EUH . ¡HOLA!
¿NO TIENE NADA MÁS QUE DECIRME?
EUH. . SÍ, BUSCO LOS LAVABOS...
ARRIBA DE LA CUESTA HAY UN BAR.
¡EL VIAJE NO LE VA A DECEPCIONAR!
PFFT
AMBOS MUNDOS

¿HAY ALGUIEN?

TOILETTES
W.C.
¡JI JI! ¡LA CARA QUE VA A PONER!
¡A VER SI SE LO HACE ENCIMA!

ADA
?
CLAC! CLAC! CLAC!

ADAPT
EVE
CARAMBA, SE METE EN EL DE MUJERES!
¡QUÉ CARA!
¡MIERDA, NO ESTABA PREVISTO!

CATASTROFE!! ¡OLVIDAMOS TIRAR EL BARRIL DE CERVEZA
¡INSENSATO! ¿QUÉ COÑO HACE ESO AHÍ?
ERA PARA EL ESCRITOR ALCOHOLIZADO. NOS HA SALIDO EL TIRO POR LA CULATA
¡ENVIADLE A MARIE!
54

¿PUEDO INVITARLA A ALGO?

¡LE CONDUCIRÉ A SU HABITACIÓN!

¿NO LE OFENDE SUBIR A PIE CUANDO HAY ASCENSOR?
NO. LA CERVEZA NO ME HABRÍA SABIDO TAN BIEN.

¿NO ME PREGUNTA LO QUE HACE AQUÍ?

¿MMH?

¿SE HA TRAGADO LA LENGUA?
NO, ES QUE CON LA CERVEZA ME CANTA UN POCO LA BOCA.
55

¡EH, HAY ALGUIEN EN MI HABITACIÓN!
¡A TU AIRE!

TRANQUI, VOY A BUSCAR OTRA.

¡NI SE INMUTA! ¿CÓMO SE ADAPTA EL CABRÓN
¡YO OPINO CORTAR LOS GASTOS!
¿LO MANDAMOS AL INFIERNO?

¡NO SE LO HA GANADO!
¿AL PARAÍSO, PUES?
NO NUNCA HA HECHO NADA BUENO!

NO SÉ DÓNDE IR. ¿PUEDO DORMIR CON USTED?
¡VAYA!

¡ENCANTADA!
GA

EL PURGATORIO NO SIRVE DE NADA. LO MANDAREMOS DE NUEVO AL MUNDO, ¡POR FUERZA ACABARÁ HACIENDO UNA TONTERÍA PARA IR AL INFIERNO!

¡DEBERÍAMOS MANTENER LA VIGILANCIA! ¡QUIZÁ MARIE LO HACE FLAQUEAR!
¡ME EXTRAÑARÍA! ¡HASTA LUEGO, SEÑOR LERMITE!

¿ABANDONA, ENTONCES?

¡NO ME VAIS A CREER! ¡ES UN MILAGRO!

¡EL CORAZÓN VUELVE A LATIR!
PIP! PIP! PIP!
FIN

CALEIDOSCOPIO

EL BARRIO ENTERO ESTABA ALBOROTADO. EL VECINDARIO COMENTABA LOS BORBOTONES DE LUZ, ENTRE AMARILLOS Y NARANJAS, QUE IRRADIABA EL SOL Y LOS RESPLANDORES DE ELECTRICIDAD INTERIOR QUE EMANABAN DE LOS COLORES.
SE ADUEÑÓ DE SUS CORAZONES LA SENSACIÓN DE UNA LOCOMOTORA ARRANCANDO LENTAMENTE, MOVIENDO UN MIRIÑAQUE DE TIEMPO COLOSAL, ENTRE RESOPLOS DE HUMOS CROMÁTICOS

ANSELMO, CUAL GOLEADOR PISANDO EL ÁREA, SINTIÓ LA INMOVILIDAD EN EL TOBILLO CORRESPONDIENTE. EL BARRIO LARGABA EL AIRE CONTENIDO. ANSELMO METIÓ DOS DEDOS. LA HUMEDAD ERA UN PÁJARO TIBIO EMPAPADO POR LAS LLUVIAS DEL VERANO, LOS DEDOS DE ANSELMO RECORRIERON EL LUGAR IMPROVISANDO, CREANDO. LA MUJER SUSPIRÓ,

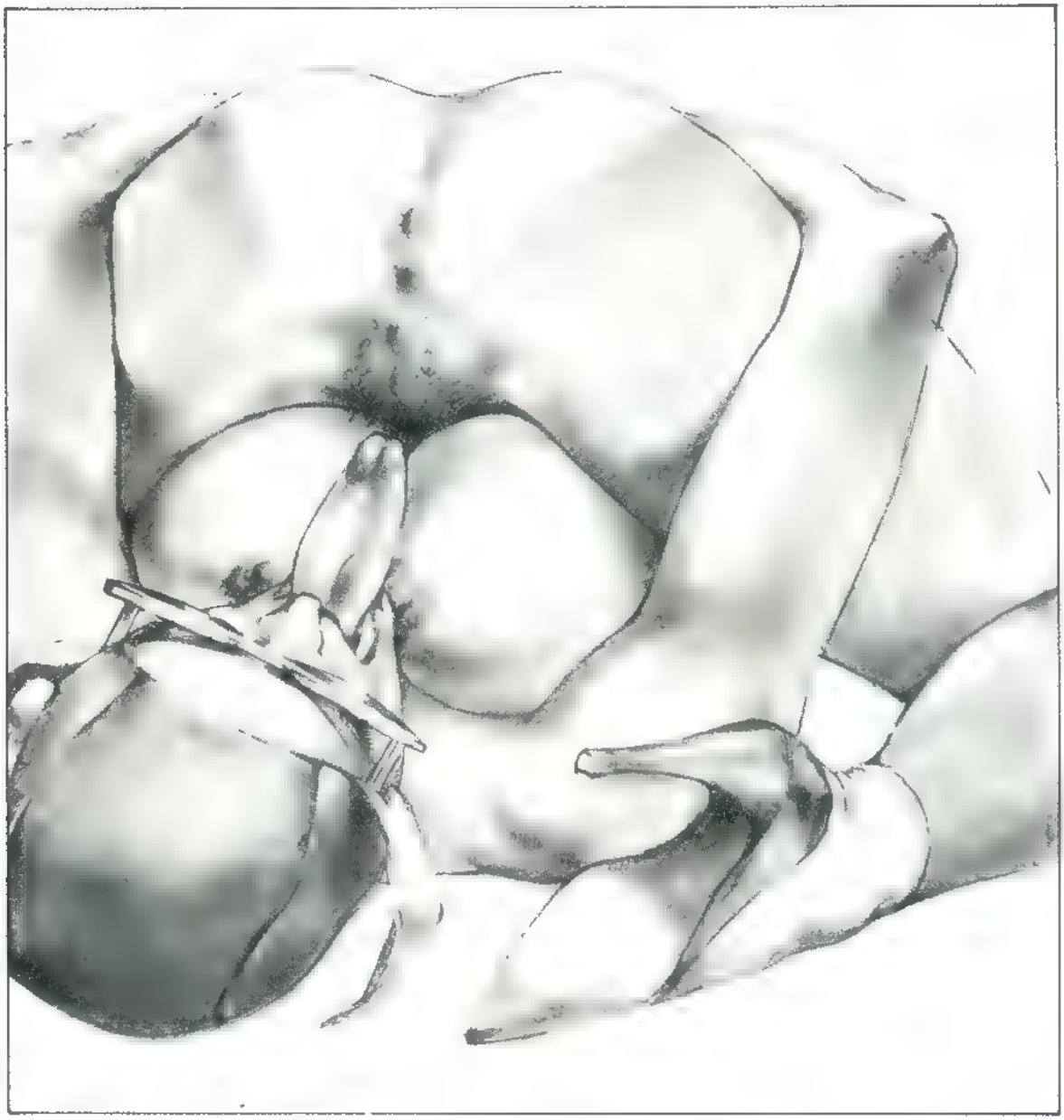
LOS PÁJAROS ENTONABAN SUS VOCES AÉREAS. LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES SE ENFRENTABAN VERDES DE ENVIDIA COMO NUBES HISTÉRICAS DE PAPEL PICADO, PROYECTANDO SOMBRAS GORDAS Y CELESTES CON AGUJERITOS AMARILLOS SOBRE LA VEREDA.

ANSELMO SE PUSO RECOSTANDO CON ASTUCIA CONTRA EL TAPIAL DEL BALDÍO, REMOLCANDO CON SUS DOS PEDOS LIGERAMENTE CURVADOS ENTRE LAS PAREDES DEL SEXO OPUESTO EL CUERPO DE AQUELLA MUJER. ENTONCES GIRÓ COMO UN CABALLITO DE CALESITA Y VOLVIÓ A SALIR. LAS BALDOSAS APLAUDIERON IMPLÍCITAMENTE TAMAÑA DEMOSTRACIÓN DE VIVEZA CRIOLLA.

EL CIELO TRANSMITÍA SU IMAGEN ETERNA PERO RENOVADA, REVENTANDO EN BRILLO SOBRE EL HORIZONTE, PONIENDOSE CELESTE Y EXPLOTANDO EN EL SOL.

AQUELLA MUJER QUEDÓ BALANCEÁNDOSE, SOLA DENTRO DEL BALDÍO MIENTRAS ANSELMO, TAN INATACABLE COMO UN ZURDAZO DE KEMPES, BUSCABA DESCONTROLAR EL CALEIDOSCOPIO.

EL BARRIO ENTERO ESTABA BOQUIABIERTO, EL VECINDARIO RESPIRABA AMPLIAS BOCANADAS CON UN DEJO DE SABOR A ADRENALINA, ALGO ASÍ COMO MASTICAR CHISPAS O HACERSE CARICIAS CON UNA PLANTA DE ORTIGA LA CARRETERA HERBIA BLANDA DE BRSA. AL PADRE JOAQUÍN LE CRUJIÓ LA BÓVEDA CRANEANA, LA IMAGEN VISUAL QUE SUS OJOS CAPTARON, SE CORPORIZÓ EN SU CEREBRO **Y PUGNÓ** POR SALIR, HACIÉNDOLO ESTALLAR EN MIL PEDAZOS. Y SI BIEN ES CIERTO, QUE AQUELLA SABANDIJA INTENTO IMPRESIONAR FAVORABLEMENTE AL PRESBITERO CONTORSIONANDOSE CUAL OPIDIO, HASTA INTRODUCIR SU LENGUA BIFERINA AHÍ ABAJO, TAMBIEN ES CIERTO QUE EL PADRE JOAQUIN ESTABA EN EL EXTREMO OPUESTO DE LAS ELUCUBRACIONES DE ASUGL DEMONIO.



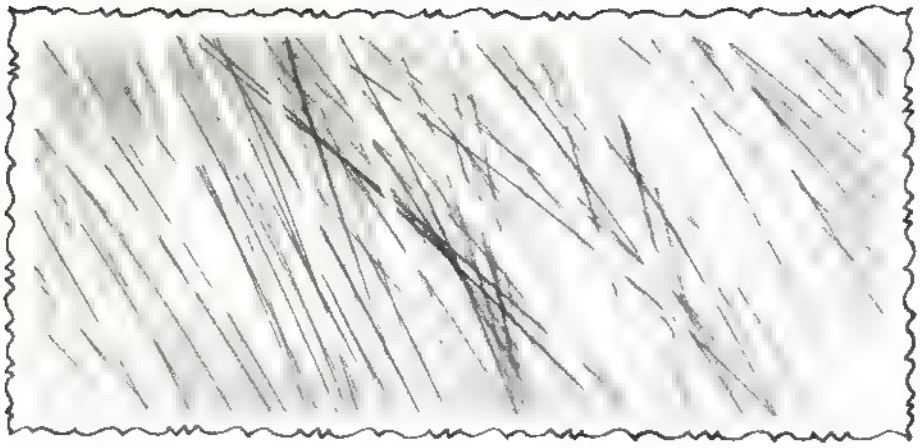
VARIOS VECINOS SE ALUCINARON VIENDO LOS RESTOS ESPARCIDOS DEL PADRE JOAQUIN EN LA BONQUINA Y LAS ENDIABLADAS DEMOSTRACIONES DE PLASTICIDAD SEXUAL DE AQUELLA ARDIENTE MUJER.

AL RITMO DEL BOMBO DE LOS TRUENOS,
EN EL HORIZONTE BAILÓ UNA TORMENTA
ONDULANDO SUS FALDAS DE GRISES PLÚMBEOS
CON RIBETES BLANCOS DE RELÁMPAGOS CIRCULARES

MIENTRAS TANTO LA NIÑA, DESCONSOLADA POR LA
PRESUNTA DESAPARICIÓN DE ANSELMO DETRÁS DE
AQUELLA NUBE DE COLORES COMO MERMELADA DE GIAB,
DESABROCHÓ FRENÉTICAMENTE SU CAMISA VERDE LIMÓN,
DEJANDO ESCAPAR SUS TETAS CUAL DOS GEMELAS GORDAS
DESNUDAS, AGITÓ EL AEROSOL DE ESMALTE SINTÉTICO
FUXIA Y APUNTÓ A SU CORAZÓN. MAS EL AEROSOL
NO FUNCIONÓ
ANSELMO, PRECAVIDO, DESCARGÓ SOBRE EL AGENTE
DEL ORDEN EL CONTENIDO DE TODOS LOS ENVASES
A FÍN DE EVITAR CUALQUIER INTENTO DE SUICIDIO POSTERIOR.
LA NIÑA ARROJÓ EL TUBO DESILUSIONADA
Y PENSÓ QUE SUICIDIO, ERA UNA PALABRA
AUTENTICAMENTE ESTÚPIDA.

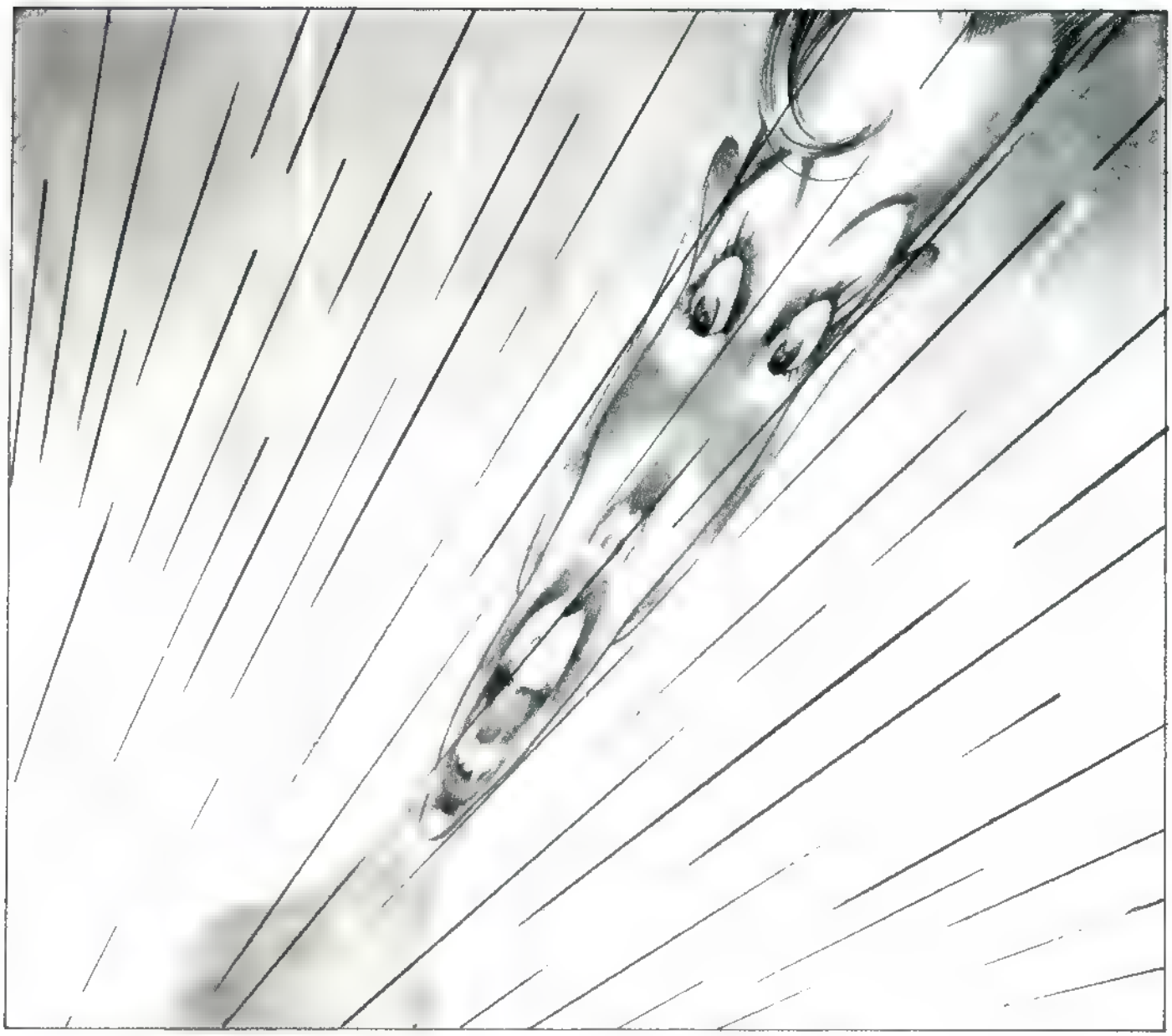
LAS VECINAS NO ESCATIMABAN
ESFUERZOS PARA TRATAR
AL MENOS DE EXPLICARSE
MUTUAMENTE LO QUE PASABA.
LAS NOTICIAS CORRÍAN COMO
REGUERO DE PÓLVORA.

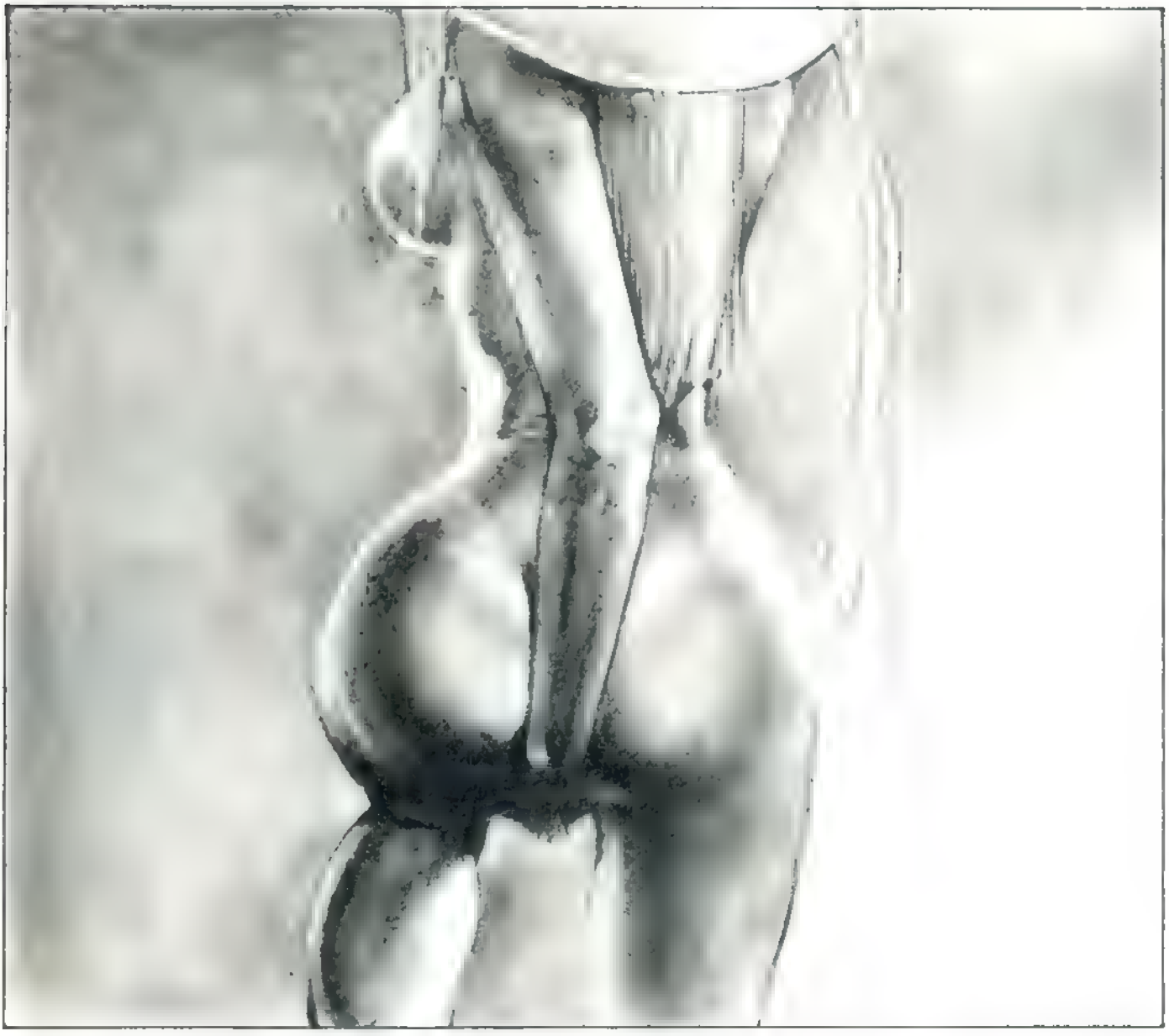
LA CALMA CHICHA SE HIZO
CARGO DE LA
SITUACIÓN.



LAS NUBES CARGADAS ESTRUCTURARON EN EL AIRE ENORMES PANZAS DE VIEJOS GUERREROS. EL CALOR CREDÓ DESCONTROLADO HASTA EL LÍMITE EXACTO ENTRE EL PLACER Y EL SUPLICIO Y UNA LLUVIA INMENSA DE PUNTAS HELADAS SE DESCARGÓ CALANDO LOS HUESOS DE LAS CONSTRUCCIONES. LAS CALLES DEL BARRIO SE POBLARON POR UNOS INSTANTES DE GENTES FUGITIVAS SOSTENIENDO SUS VESTIDURAS, VAGOS Y ROTOS BUSCANDO REFUGIO, GATOS ERIZADOS PASANDO COMO BUSCAPIES Y EVAPORANDOSE EN CUALQUIER RENDIJA, PERROS DESORIENTADOS SIGUIENDO TRES PASOS A CADA PERSONA.
DESPUES, CUANDO LA LLUVIA ERA UN MAR VERTICAL CON SONIDO A PAPAS FRIENDOSE, LA CALLE SE QUEDO SIN UN ALMA Y TODOS PARECIAN HABER ENCONTRADO REFUGIO.

SOLO ANSELMO APARECIÓ IMPÁVIDO POR EL CENTRO DE LA SOLEDAD COMO SI NO LLOVIERA, CAMINANDO LENTAMENTE CON LOS CABELLOS ADHERIDOS A LA PIEL. SU SANGRE BULLÍA COMO UN BREVAJE PURIOSO RESBALANDO VITAL POR TODOS SUS CANALES, Y SU TORAX DESPEDÍA UNA FOSFORESCENCIA ENCEGUECEDORA QUE PASABA SIN ORDEN DE CONTINUIDAD DE UN COLOR A OTRO. EL VECINDARIO ERA TODO OJOS ESPIANDO POR TODA CLASE DE RANURAS.
ANSELMO ESTABA A PUNTO DE DESCONTROLAR
EL CALEIDOSCOPIO





LA TORMENTA ROZÓ LAS ARISTAS GASTADAS DE LAS CASAS, BALDEÓ LOS VENTANALES, PEINÓ PARA ATRÁS A LOS ÁRBOLES Y ENGOMINÓ LAS CALLES. EN EL BALDÍO AQUELLA MUJER, HABÍA ENTREABIERTO LOS OJOS Y SE HABÍA ENCONTRADO SOLA COMO UNA PLOT DE CARDO. PERCATADA DE LO ACONTECIDO SE ENFURECIÓ Y ATRAVESÓ PAREDES DE DISTINTOS ESPESORES EN BUSCA DE LA CASA DE ANSELMO. UNA VEZ ALLÍ, EN UN SANTIAMÉN REVISÓ DESDE ABAJO DE LA CAMA HASTA ARRIBA DEL BOTIQUÍN DEL BAÑO, NOTANDO FINALMENTE LA AUSENCIA DEL SUSODICHO.

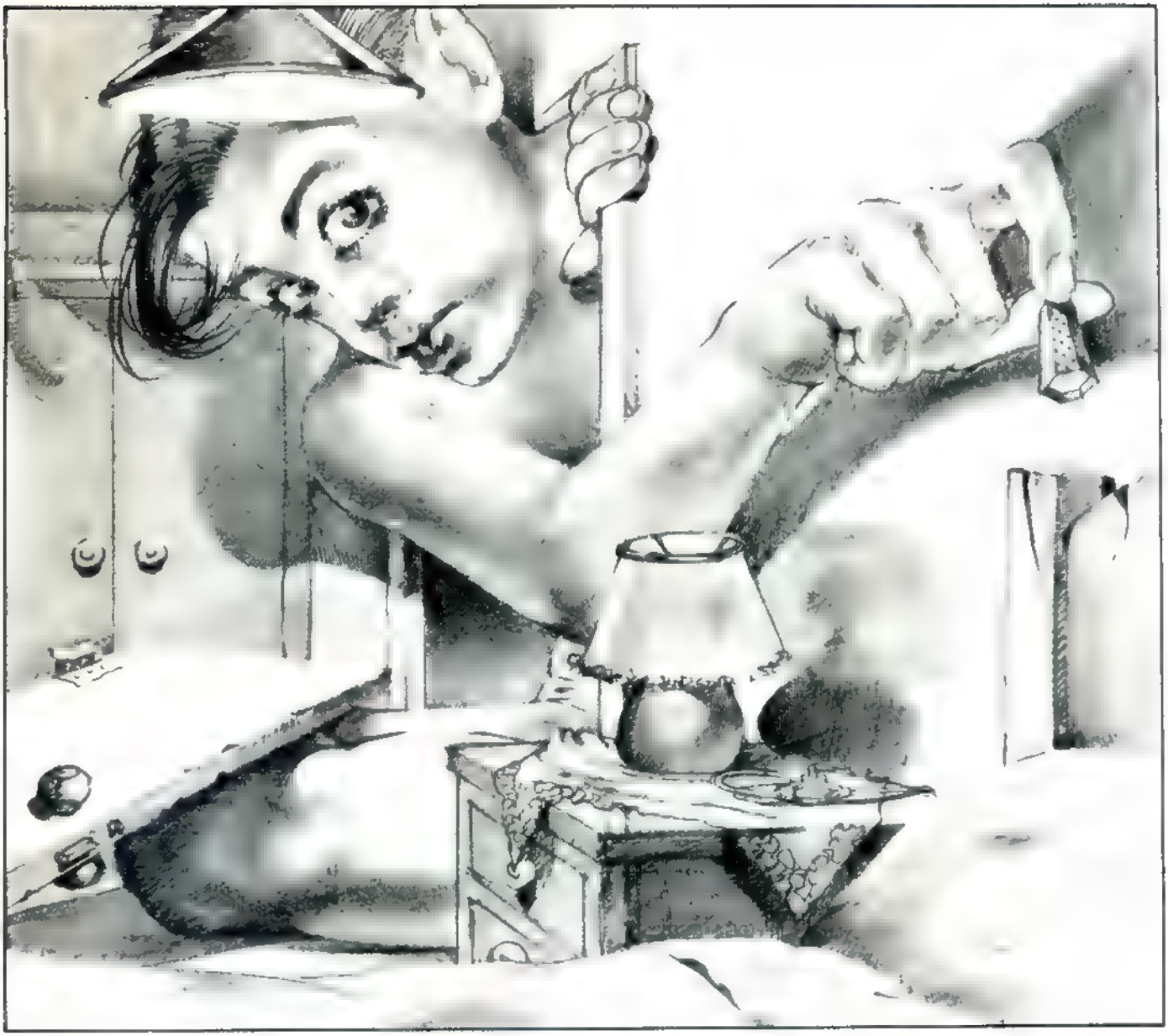
EN ESE MOMENTO SURCÓ LA ATMÓSFERA ALGO ASÍ COMO UN SUSPIRO DESCOMUNAL, UN DESTELLO FANTASMAGÓRICO QUE, A LA VELOCIDAD DE LA LUZ, SOBREVOLÓ ROZANDO LAS ANTENAS DESDE DONDE ANSELMO ESTABA UBICADO HASTA LOS PIES DE ELLA.

UN TRUENO MODULÓ UNA VOZ MAGNÉTICA, GRAVE, PERO CON EL INCONFUNDIBLE TIMBRE DE ANSELMO.
– AQUÍ TENÉS EL CALEIDOSCOPIO – DIJO – PERDETELÓ EN EL CULO –
ELLA SIGUIÓ LA SENTENCIA AL PIE DE LA LETRA Y DESPUÉS SALIÓ DE LA CASA LO MÁS CAMPANTE

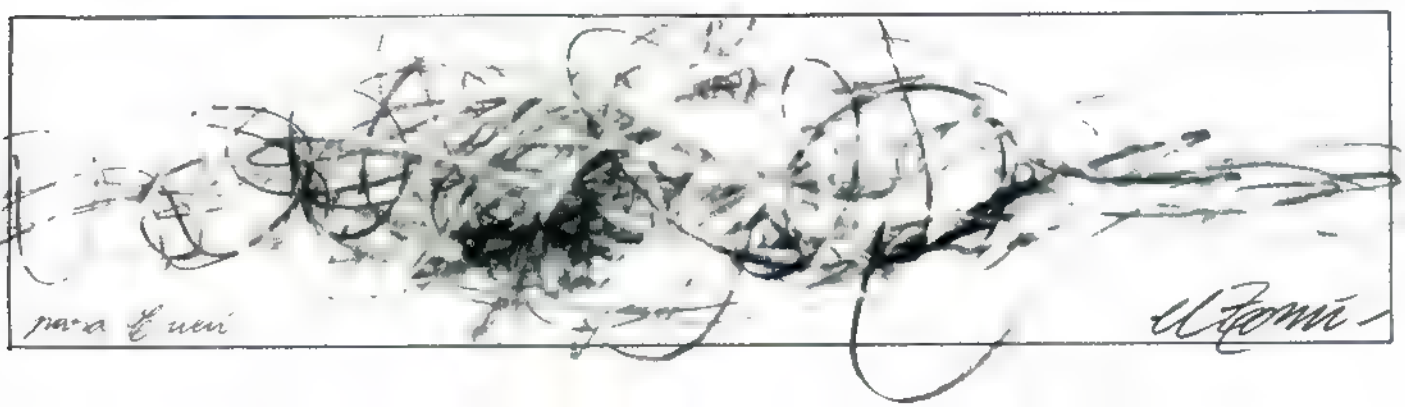
EL VECINDARIO SEGUÍA EN SUS POSICIONES AUNQUE EL SOL SALÍO SACANDO MÚSCULOS CON LOS BÍCEPS EN UNA TÍPICA POSTURA FISICOCULTURISTA, INVENTANDO EN LA TIERRA POLVO Y RESOLANAS.

ANSELMO LA MIRÓ PASAR CON RUMBO DESCONOCIDO Y PENSÓ QUE ERA LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VEÍA. Y AL PENSAR QUE ERA LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VEÍA TODO, ABSOLUTAMENTE TODO, INCLUSO ELLA Y ÉL, CRUJIÓ Y SE RAJÓ EN IRRECUPERABLES TROZOS. RAJADURAS EN LAS PAREDES COMO SINIESTRAS BOCAS SONRIENTES, RAJADURAS EN LA CALLE COMO SERPIENTES DE TRÁNSITO RAJADURAS EN LOS ÁRBOLES COMO HACHAZOS, EN LOS TECHOS COMO TELARAÑAS Y EN LOS VIDRIOS COMO FILOS.
Y EN ELLA Y ÉL, COMO ARRUGAS HIRIENTES, COMO HERIDAS DE PIEDRA.

Y EN UN PERIQUETE... ELLA YA NO ESTABA ALLÍ.
ANSELMO SE MIRÓ LAS LÍNEAS DE LAS MANOS Y VIO QUE SEGUÍAN TAN UNIDAS COMO SIEMPRE A SU DESTINO, Y ENTONCES PENSÓ QUE NADA IBA A PASAR. LO QUE FUE ABSOLUTAMENTE CIERTO.
Y SE SINTIÓ FELIZ.



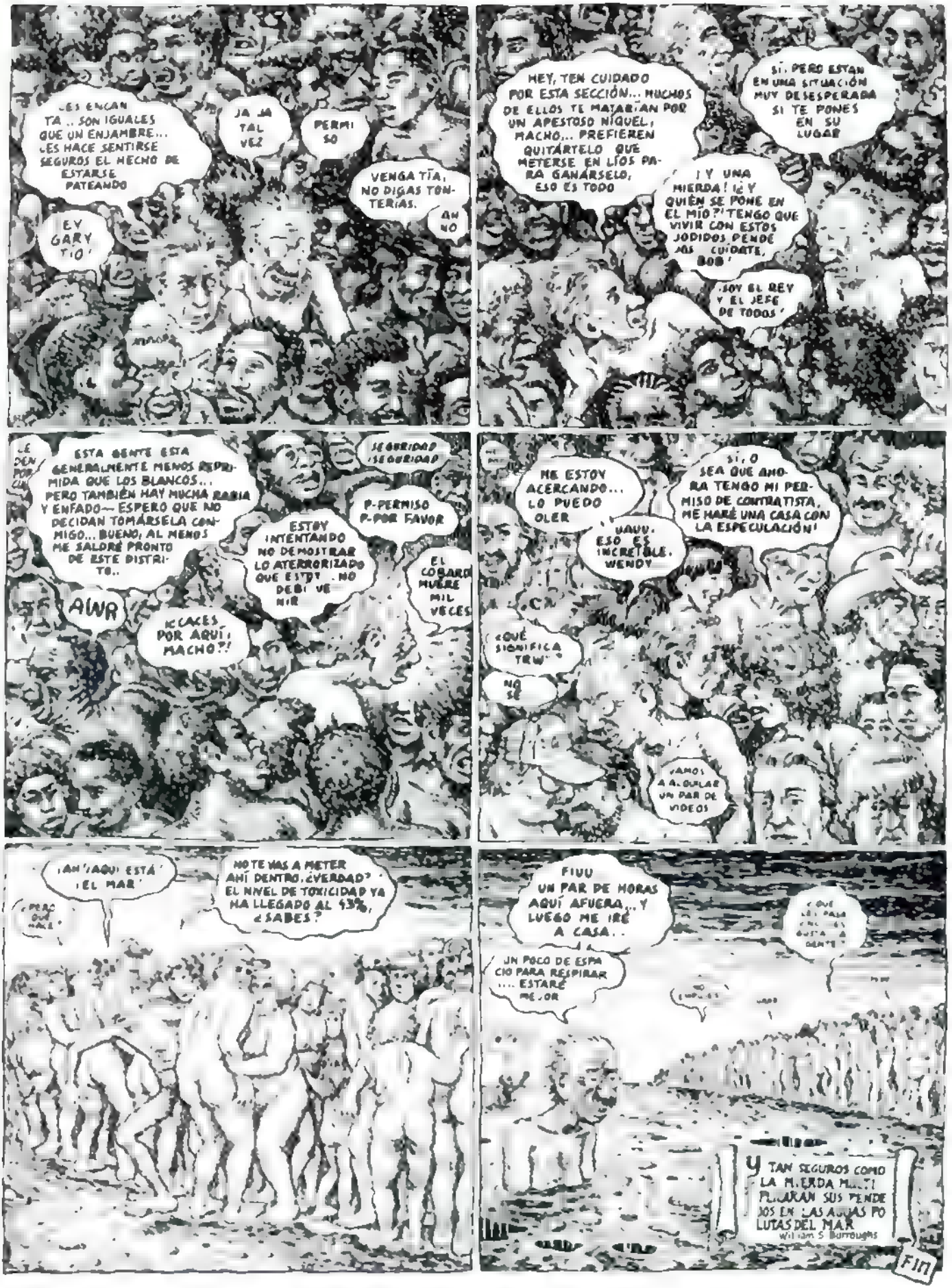
EL BARRIO SUSPIRÓ COMO SI HUBIESE TERMINADO UNA TELENOVELA. DETRÁS DE LAS PERSIANAS LOS OJOS DEL VECINDARIO NO SE HABÍAN PERDIDO DETALLE. LA NOCHE BAJÓ PLANEANDO COMO UN PÁJARO AZUL CON UN OJO DE LUNA. ANSELMO ENFILÓ RESUELTO HACIA SU CASA UN POLICÍA MULTICOLOR SOLLOZABA DESCONSOLADO EN LA COMISARÍA, UNA NIÑA DE PECHOS HERMOSOS BUSCABA PAREDES PARA ENFRENTARLAS CON CHORROS DE COLORES. UNA MUJER DE EXTASIANTES CONTORSIONES SE MARCHÓ DANDO TUMBAS CARNERAS POR LA AUTOPISTA. ANSELMO, AGRANDADO POR LA NOTABLE POPULARIDAD ADQUIRIDA, TUVO QUE HACER UN ESFUERZO PARA ENTRAR EN SU HABITACIÓN. DETRÁS DE LA CAMA HABÍA ESCONDIDO EL VERDADERO CALEIDOSCOPIO, UNA COPIA EXACTA DE ESTE SE HABÍA PERDIDO... EN FIN... UN VIENTO TÍBIO ESPARCIÓ LAS CENIZAS DEL PADRE JOAQUÍN. UN MONAGUILLO FANTASMAL APARECIÓ CON UNA ESCOBA Y UNA PALITA Y LAS JUNTÓ. MIRÓ A CÁMARA CON UNA SONRISA TRAMPOSA, Y TIRÓ TODO A LA BASURA. ANSELMO PASÓ, UN POSQUITÍN MÁS TARDE, CON RUMBO DESCONOCIDO. LAS HISTORIETAS SON ASÍ, HAY QUIEN LAS ENREDA Y HAY QUIEN LAS DESENREDA.



GENTE... ¡HAY QUE AMARLA!

©1989 by R CRUMB

EEEYAAH
DIOS CÓMO ODIO LOS PEINADOS DE ESOS TIOS
CALLAD!
PHAW HAHA
OINK
SE ACABÓ MI VIDA
LA CULPA ES DE LOS JUDÍOS
OH NO AQUEL ME ESTÁ MIRANDO Y SEGURO QUE VENDRÁ HACIA MÍ
TRANQUILO
¡HOLA ME LLAMO CHRIS! OBVIAMENTE ERES UNA PERSONA INTELIGENTE. PERO ¿SABE QUE PUEDE SER MIEMBRO DEL PRESTIGIOSO INSTITUTO SMITHSONIANO POR SÓLO 20 DÓLARES AL AÑO!?
MUÉVETE QUE TE PASA VENGA YA
¿PERO QUÉ INTENTAS? ¿MATARME?
NO, NO QUIERO - TENGO - TENGO PRISA ADIÓS
¡DÉJAME ACABAR!
¡DEJEN PASO!
ALTO
GILIPOLLAS
NO SIEMPRE ESTUVO TAN CONCURRIDO CRÉAME ERA DISTINTO
¡OH, LE HAN DISPARADO A ALGUIEN!
ERA UN DROGADICTO
BLAM BLAM
EEEE
¡CUIDADO CON LA SANGRE! ¡TAL VEZ TENÍA EL SIDA!
SEÑOR AYÚDANOS
¡EEEK! ¡ME HA CAÍDO SANGRE ENCIMA!
¡SIDA! ¡SIDA!
¡SIDA!
OH DIOS MÍO
EEYAAH!
HOLA BOB ¿CÓMO TE VA LA VIDA?
¡HEY JEFF! QUÉ BUENO VERTE... ACABO DE VER UNA HISTERIA COLECTIVA POR CULPA DEL SIDA
LA GENTE SON UN MONTÓN DE PENDEJOS SEAMOS SINCEROS
SÍ, PERO ¿SABES? SON INCREÍBLEMENTE CIVILIZADOS Y REPRIMIDOS, TENIENDO EN CUENTA LO APRETUJADOS QUE ESTAMOS


¡ES ENCANTA.. SON IGUALES QUE UN ENJAMBRE... ¡ES HACE SENTIRSE SEGUROS EL HECHO DE ESTARSE PATEANDO
JA JA TAL VEZ
PERMISO
VENGA TÍA, NO DIGAS TONTERÍAS.
AH NO
EY GARY TÍO'
HEY, TEN CUIDADO POR ESTA SECCIÓN... MUCHOS DE ELLOS TE MATARÍAN POR UN APESTOSO NÍQUEL, MACHO... PREFIEREN QUITÁRTELO QUE METERSE EN LÍOS PARA GANÁRSELO, ESO ES TODO
SÍ, PERO ESTÁN EN UNA SITUACIÓN MUY DESESPERADA SI TE PONES EN SU LUGAR
¡Y UNA MIERDA! ¿Y QUIÉN SE PONE EN EL MÍO?! TENGO QUE VIVIR CON ESTOS JODIDOS PENDEJOS, CUÍDATE, BOB'
¡SOY EL REY Y EL JEFE DE TODOS'
ESTA GENTE ESTÁ GENERALMENTE MENOS REPRIMIDA QUE LOS BLANCOS... PERO TAMBIÉN HAY MUCHA RABIA Y ENFADO— ESPERO QUE NO DECIDAN TOMÁRSELA CONMIGO... BUENO, AL MENOS ME SALDRÉ PRONTO DE ESTE DISTRITO..
SEGURIDAD SEGURIDAD
P-PERMISO P-POR FAVOR
ESTOY INTENTANDO NO DEMOSTRAR LO ATERRORIZADO QUE ESTOY. NO DEBÍ VENIR
EL COBARDE MUERE MIL VECES
AHR
¡¿CACES POR AQUÍ, MACHO?!
SI, O SEA QUE AHORA TENGO MI PERMISO DE CONTRATISTA, ME HARÉ UNA CASA CON LA ESPECULACIÓN!
ME ESTOY ACERCANDO... LO PUEDO OLER
UAUU. ESO ES INCREÍBLE, WENDY
¿QUÉ SIGNIFICA TRW?
NO SÉ
¡VAMOS A ALQUILAR UN PAR DE VIDEOS
¡AH! ¡AQUÍ ESTÁ ¡EL MAR'
NO TE VAS A METER AHÍ DENTRO, ¿VERDAD? EL NIVEL DE TOXICIDAD YA HA LLEGADO AL 43%, ¿SABES?
FIUU UN PAR DE HORAS AQUÍ AFUERA... Y LUEGO ME IRÉ A CASA..
UN POCO DE ESPACIO PARA RESPIRAR .... ESTARÉ MEJOR
Y TAN SEGUROS COMO LA MIERDA MULTIPLICARÁN SUS PENDEJOS EN LAS AGUAS PODRIDAS DEL MAR
William S. Burroughs
FIN

COLECCIÓN 26

PRIMERAS LECCIONES de LISZT

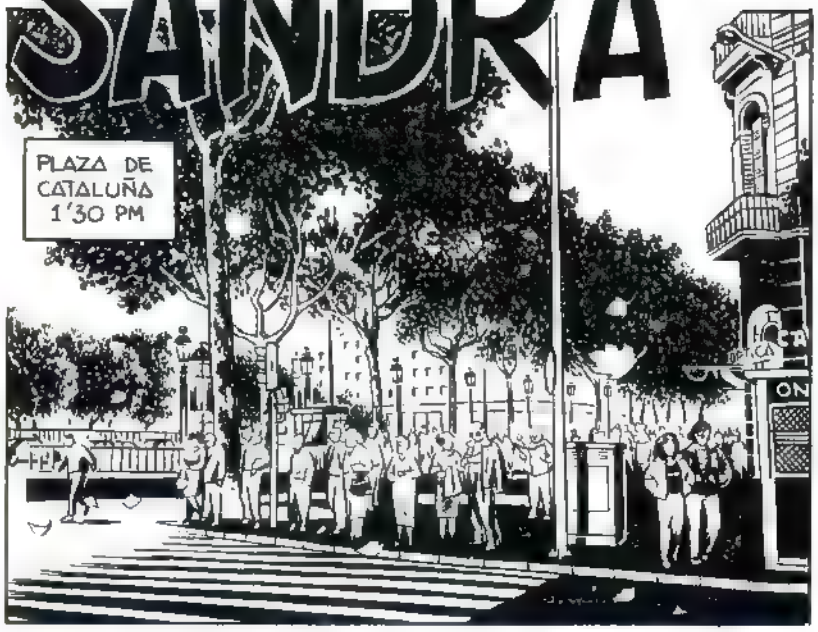
Ediciones La Cúpula

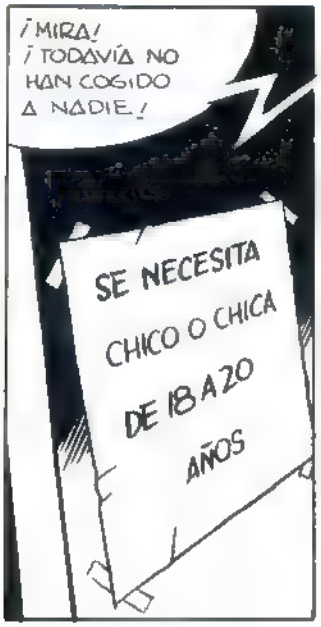
DOCTOR VERTIGO

"Loca y confundida, sólo él conocía su secreto..."

A LA VENTA LA OBRA MAESTRA DE Marti

SANDRA





©JAIME MARTÍN '89

QUE LA AVISAREMOS ... ¡NO TE FASTIDIA! Y AÚN SE LO CREERÁ CON ESA PINTA Y VIVIENDO EN UNA PENSIÓN.. SEGURO QUE SE HACE LA CALLE
RAYAS

LAS 11 PM
ADIOS, SANDRA
HASTA MAÑANA...
Kentucky Fried Chicken
RESTAURANTE

POR FIN EN CASA...

"SANDRA, CARIÑO, HOY VENDRÉ TARDE HAY REUNIÓN EN LA OFICINA"
DESGRACIADO... ¿ACASO CREES QUE NO SÉ CON QUIÉN ESTÁS?

¡OTRO! ¡QUE ASCO! HAY AQUÍ MÁS PARÁSITOS QUE EN LA MONCLOA ESA...
PAF
¿ME PREPARAS UN BAÑO?

MMMMHHH!!! ESTO ES GLORIA

¡BRRR, QUÉ FRÍA ESTÁ!
PARECES UN PINGUINO EN REMOJO
FROTA BIEN LA ESPALDA, QUE NO HAY JABÓN...

ABRÁZAME, HACE FRÍO...

AL DÍA SIGUIENTE
Fried Chicken
VENGO POR SI SABÍAIS ALGO DEL TRABAJO...
¿OTRA VEZ AQUÍ? ¿NO TE DIJIMOS QUE YA TE AVISARÍAMOS?

ES QUE LO NECESITO MÁS QUE NADIE. YO...
TÚ LO QUE ERES ES UNA PESADA ¿TE CREES QUE ESTAMOS AQUÍ DEPIÉ TODO EL DÍA PARA ATENDER TUS PROBLEMAS CADA VEZ QUE SE TE ANTOJE? ¡ESTARÍAMOS BUENAS!

Y PARA QUE TE ENTERES TUS DATOS LOS HE TIRADO A LA BASURA ¡NO QUEREMOS GENTE COMO TÚ!

¿CÓMO HA IDO?
HAN COGIDO A OTRA
QUÉ DESGRACIÁS

TENGO HAMBRE...
LLEVO UNA LIBRA ¿PILLAMOS UN BOCATA A MEDIAS?
VALE

TRES DIAS DESPUÉS...

...Y LOS GUARROS ME DICEN QUE ESPERE UNA SEMANA, QUE YA ME AVISARÁN UNA SEMANA... Y MAÑANA YA NOS ECHAN SI NO PAGAMOS LO QUE DEBEMOS DE PENSIÓN
YO SÉ... CÓMO CONSEGUIR DINERO... SI TÚ...
¡NI EN BROMA! ¡ANTES PEGO EL PALO A UNA JOYERÍA A QUE TE VAYAS A UNA ESQUINA!
¡PA QUE TE PILLEN Y ME QUEDE SOLA ¿NO?! ¡SNIF!
VENGA, NO LLORES, YA ENCONTRARÉ ALGO ¿CUÁNTO DINERO QUEDA?
TRESCIENTAS PELAS...
DÉJAMELAS
¿QUE VAS A HACER?
A VER SI ME BUSCO ALGO VENDRÉ TARDE...
NO HAGAS TONTERÍAS ES LO ÚNICO QUE NOS QUEDA
NADA COMO UN CIGARRILLO...
.. PARA CALMAR EL HAMBRE
UN PARL
SI PARLA
BILLETES NAVIDAD
4

¡NI PA UN CORTAPLUMAS ME HA LLEGAO, JOER!

EL ATRACADOR DEL CUCHILLO DE UNTAR MANTEQUILLA...

CAE LA NOCHE
HASTA MAÑANA

SE ACABARON LAS COLILLAS HAY QUE HACER ALGO

AHORA O NUNCA

AAHH!!!

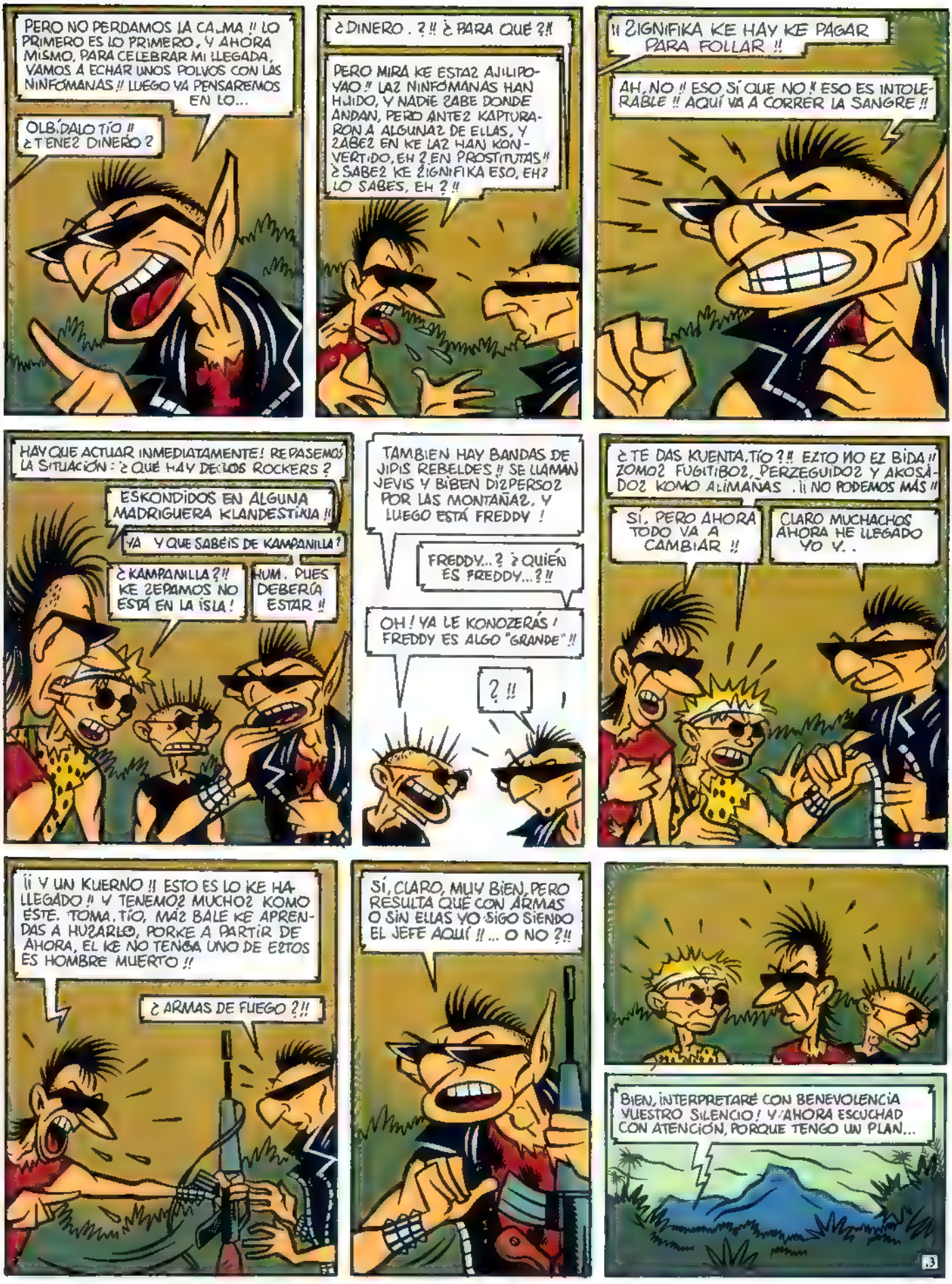
¡CALLA, GORDA, QUE NO TE VOY A HACER NÁ! ¡DAME EL MONEDERO ¿EH?!
MMMHH!

¡VAMOS, DÓNDE ESTÁ! ¿DÓNDE GUARDAS LOS GUILES!
¡NO LLEVO NADA, DÉJAME! ¡DÉJAME IR!!

¡CÁLLATE, MALDITA! SÓLO QUIERO EL DINERO! ¡CÁLLATE DE UNA VEZ!
NO, NO, NOOO
SOCORROO!!
¡CALLA, CALLA, CALLAA!!
TUP!
¡DIOS! ¡PERO QUÉ HE HECHO! ¿CÓMO HE PODIDO...!
DOS DÍAS DESPUÉS...
VENGA, HOMBRE, PÍLLASELO PA TU NOVIA...
QUE NO, QUE YA TIENE RELOJ
¡CINCO LIBRAS, JOER!
¡QUE NO!
ANDA QUE TE DEN VIENTO, SABORÍO
¿TODAVÍA ESTÁ ESTO AQUÍ?
CERDOS... Y YO SIN TRABAJO
SE NECESITA CHICO O CHICA DE 18 A 20 AÑOS
AHORA TENDRÍA QUE ENTRAR Y PARTIRLE LA BOCA A LA GORDA ESA... PERO QUÉ COÑO... ¡ASÍ SE MUERA!
6
FIN

PANKDINISTA!

Las perspectivas con las que se encuentra Peter a su regreso a Pankilandia, no son precisamente muy halagüeñas. Los Deskrria2 le ponen en antecedentes: los jipis se han reconvertido en yuppies, ha montado cantidad de leyes y se pasan el día especulando, comprando, vendiendo y, lo que es peor, prohibiendo. Los Deskrria2 han pasado a la clandestinidad.


PERO NO PERDAMOS LA CALMA !! LO PRIMERO ES LO PRIMERO, Y AHORA MISMO, PARA CELEBRAR MI LLEGADA, VAMOS A ECHAR UNOS POLVOS CON LAS NINFOMANAS !! LUEGO YA PENSAREMOS EN LO...
OLB, DALO TÍO !! ¿TENEZ DINERO ?
¿DINERO . ?!! ¿PARA QUÉ ?!!
PERO MIRA KE ESTAZ AJILIPOYAO ! LAZ NINFOMANAS HAN HUIDO, Y NADIE ZABE DONDE ANDAN, PERO ANTEZ KAPTURARON A ALGUNAZ DE ELLAS, Y ZABEZ EN KE LAZ HAN KONVERTIDO, EH ? EN PROSTITUTAS !! ¿SABEZ KE ZIGNIFIKA ESO, EH? LO SABES, EH ? !!
!! ZIGNIFIKA KE HAY KE PAGAR PARA FOLLAR !!
AH, NO !! ESO SÍ QUE NO ! ESO ES INTOLERABLE !! AQUÍ VA A CORRER LA SANGRE !!
HAY QUE ACTUAR INMEDIATAMENTE! REPASEMOS LA SITUACIÓN : ¿QUÉ HAY DE LOS ROCKERS ?
ESKONDIDOS EN ALGUNA MADRIGUERA KLANDESTINA !!
YA Y QUE SABÉIS DE KAMPANILLA ?
¿KAMPANILLA ?!! KE ZEPAMOS NO ESTÁ EN LA ISLA !
HUM. PUES DEBERÍA ESTAR !!
TAMBIEN HAY BANDAS DE JIPIS REBELDES !! SE LLAMAN JEVIS Y BIBEN DIZPERSOZ POR LAS MONTAÑAZ, Y LUEGO ESTÁ FREDDY !
FREDDY... ? ¿QUIÉN ES FREDDY... ?!!
OH ! YA LE KONOZERÁS ! FREDDY ES ALGO "GRANDE" !!
? !!
¿TE DAS KUENTA, TÍO ?!! EZTO NO EZ BIDA !! ZOMOZ FUGITIBOZ, PERZEGUIDOZ Y AKOSÁDOZ KOMO ALIMAÑAS . !! NO PODEMOS MÁS !!
SÍ, PERO AHORA TODO VA A CAMBIAR !!
CLARO MUCHACHOS AHORA HE LLEGADO YO Y. .
!! Y UN KUERNO !! ESTO ES LO KE HA LLEGADO ! Y TENEMOZ MUCHOZ KOMO ESTE. TOMA, TÍO, MÁZ BALE KE APRENDAS A HUZARLO, PORKE A PARTIR DE AHORA, EL KE NO TENGA UNO DE EZTOS ES HOMBRE MUERTO !!
¿ ARMAS DE FUEGO ?!!
SÍ, CLARO, MUY BIEN, PERO RESULTA QUE CON ARMAS O SIN ELLAS YO SIGO SIENDO EL JEFE AQUÍ !! ... O NO ?!!
BIEN, INTERPRETARÉ CON BENEVOLENCIA VUESTRO SILENCIO ! Y AHORA ESCUCHAD CON ATENCIÓN, PORQUE TENGO UN PLAN...
13

PÁSAME UN CIGARRO !
YA NO HAY TABACO...
Ni UNA PUTA BIRRA !
NADA QUE COMER !! ESAS RATAS YA NO SE DEJAN ATRAPAR !!
Y YA NO PODEMOS SEGUIR HUYENDO... MÁS ALLÁ DE ESTA ROCA YA NO HAY NADA !! CUANDO DESCUBRAN QUE ESTAMOS AQUÍ CAERÁN SOBRE NOSOTROS COMO BUITRES !!
NO HARÁ FALTA, ANTES NOS HABRÁN DEVORADO LAS RATAS... FÍJATE, NO NOS QUITAN OJO !!
MIERDA !! ESTAMOS ACABADOS !!
¡¡ KE NADIE 2E MUEBA UN PELO O LO FRÍO !!
¿ ?!!

VAYA... PERO SI ES UN VIEJO CONOCIDO !! CREÍ QUE YA HABRÍAN ACABADO CON VOSOTROS !!
BENGO EN 2ON DE PAZ !!
AH, SÍ...? NADIE LO DIRÍA !! PASA Y SIÉNTATE HOMBRE... ¿ TE APETECE ROER UN HUESO...?

¡¡ OS TRAIGO UN MENSAGE !!
AH, SÍ.. ? Y DE QUIÉN, SI PUEDE SABERSE ?
DE PETER PANK !!
VENGA YA TÍO, DE QUE VAS ? NO VES QUE NO ESTAMOS DE HUMOR PARA VACILES ?!!

¡¡ ABRID BIEN LOS OÍDOS, PANDILLA DE MATAOS !! PETER E2TÁ BIBO Y HA REGRE2ADO ! KIERE HAZER UN PAKTO KONTIGO PARA LIMPIAR LA I2LA DE TODA E2A MIERDA YUPI !! KIERE KE TE REÚNAS KON ÉL AL HAMANE2ER EN LA ZIMA DEL PIKOFRÍO !!
¿ CREES QUE ME VOY A TRAGAR ESO ?! ES UNA TRAMPA !! TE HAS PASADO AL ENEMIGO, NO ? QUIERES ENTREGARNOS, CONFIÉSALO !! ¿ QUÉ TE HAN PROMETIDO A CAMBIO, EH...? UN DESPACHO ? UN CHALET ? O TE CONFORMAS CON BARRA LIBRE EN SUS APESTOSAS ACIDISCOTECAS ?!! DIME, POR CUANTO HAS VENDIDO YA A TUS KOLEGAS, EH, JUDAS ?!!

¡¡ E2KUCHAZ BIEN !! LO KE OS DIGO E2 ZIERTO, Y OS KONVIENE KREERME PORKE NO TENEIS HALTERNATIBA !! MIRAD! TENEMOS ARMAS !! SI NOS UNIMOS PODEMOS AKABAR KON ESE PUÑAO DE ZERDOS !!
NO !! JAMÁS PACTARÉ CON PETER !! ¿ LO OYES ?! JAMAS !!
MUY BIEN !! YA KE NO KEREIS LUCHAR KOMO HOMBRES BIEN ESTARÁ KE OS KAZEN KOMO A KONEJOS !! KONFIESO KE NO ESPERABA EZTO DE BOSOTROS !! ROCKERS... JA !! HUBO UN TIEMPO EN KE ERAIS DIGNOS DE ESTE NOMBRE, PERO YA BEO KE HABEIS BEBIDO DEMASIADA HORCHATA HULTIMAMENTE !!
¡¡ BASTA YA PUNKI !! LÁRGATE CON TUS MONSERGAS A OTRA PARTE !!
!! UN MOMENTO, TÍO !! NOS GUSTE O NO, EL PUNKI TIENE RAZÓN ! ES NUESTRA ÚNICA SALIDA !!
¡¡ NO ME LLAMES TÍO !! SOY EL CAPITÁN !! Y PREFIERO LA MUERTE A PACTAR CON ESA BASURA PUNK !!
AH, SÍ...? PUES YO NO VEO NINGUNA DIFERENCIA ENTRE ESOS PUNKIS Y NOSOTROS !! MÍRANOS...! ESTAMOS IGUAL DE JODIDOS !! NUESTRA ÚNICA OPORTUNIDAD DE SOBREVIVIR ES UNIRNOS A ELLOS !!
ADEMÁS, TÚ YA NO ERES CAPITÁN DE NADA !! ESTÁS ACABADO TÍO !! HAS SIDO INCAPAZ DE SACARNOS DE ÉSTA, ASÍ QUE MUÉRETE SI ESO ES LO QUE QUIERES, YO IRÉ A ESA CITA !!
ESO ES, POR MÍ PUEDES QUEDARTE AQUÍ Y PUDRIRTE CON LAS RATAS !! YO TAMBIÉN IRÉ !!
Y YO !!
Y YO !!
TEDDY...?
GLUPS... YO...
¡¡ ESTÁS ACABADO, TÍO !! SPUAT !!
5

CONTINUARÁ

Yo era una zanahoria

No Era un burro

Tampoco Yo iba en burro, que era yo, persiguiendo a una zanahoria que tambien era yo

Entonces grite, perdón, gritamos ¡¿DÓNDE ESTA EL FANTASMA DE FROI?! (FREUD, S.)

Iba a los sitios donde traba jaban mis amigos

WORK ILIMITED CO

Como el que se prueba trajes me colocaba dentro de sus respectivos jefes y les doblaba o triplicaba el sueldo a todo el mundo (incluidos los colegas)

La noticia del dia siguien te "EPIDEMIA DE ESQUIZO FRENIA EMPRESARIAL" Suicidios, ingresos en sana torios mentales y terapias de divan y ansiolí ticos

EL PAISOE ¡LOS JEFES, LO COS PERDIDOS!

EL PERIODO

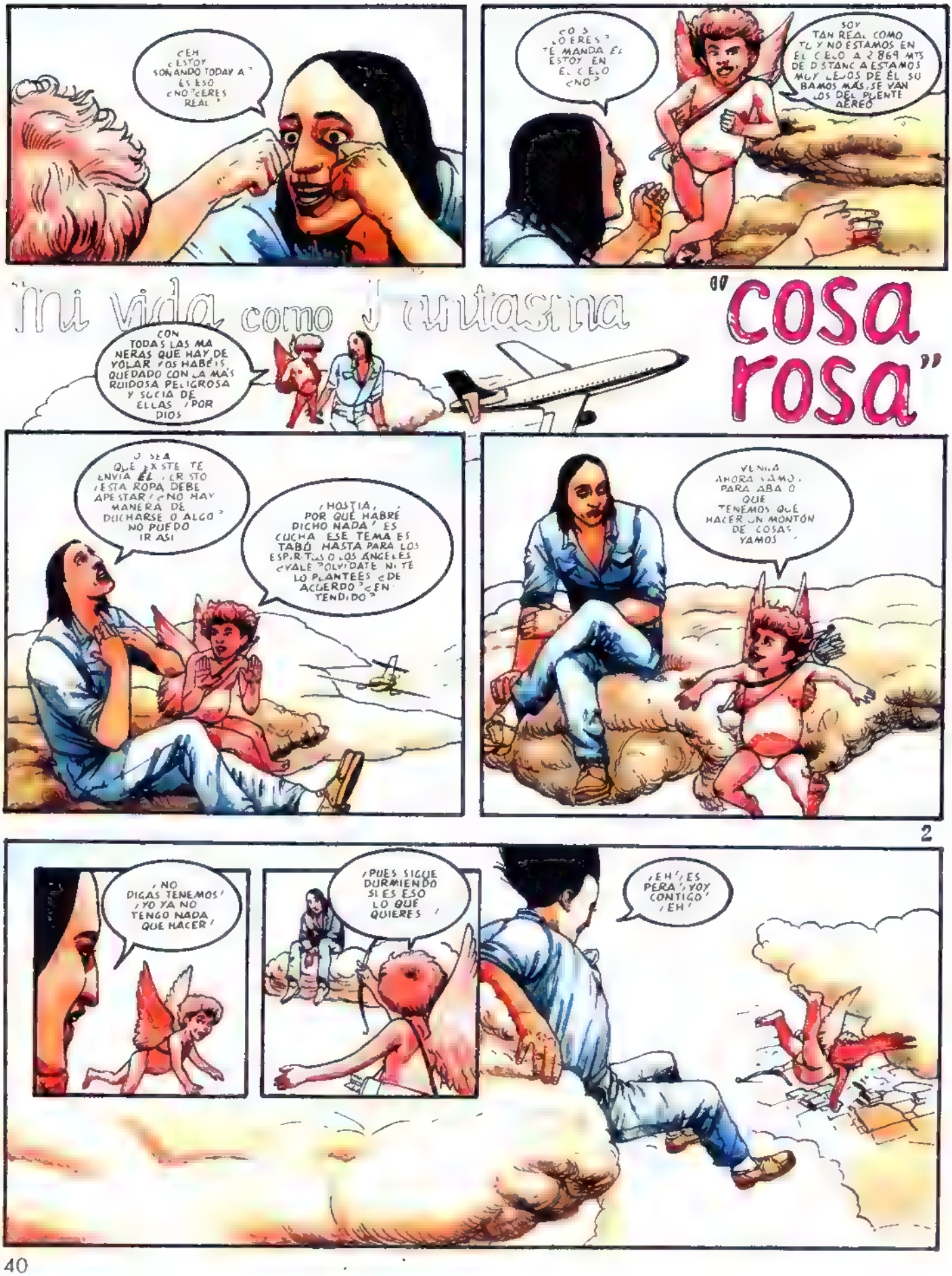
Los sueldos volvieron adonde estaban y algunos currantes se vieron en la calle por cierre de la empresa

El hombre sabio actua sin accion y por eso nunca se equivo ca TAO TE KING LAO TSE

1

¡Nunca se equivoca!

Alguien me coscaba la abeja y me decia pero c que pasa hombre y entonces me desperte


¿EH ¿ESTOY SOÑANDO TODAVÍA? ES ESO ¿NO? ¿ERES REAL?
¿OS LO ERES? TE MANDA ÉL ESTOY EN EL CIELO ¿NO?
SOY TAN REAL COMO TÚ Y NO ESTAMOS EN EL CIELO A 2 869 MTS DE DISTANCIA ESTAMOS MUY LEJOS DE ÉL SUBAMOS MÁS, SE VAN LOS DEL PUENTE AÉREO
Mi vida como Fantasma
"cosa rosa"
CON TODAS LAS MANERAS QUE HAY DE VOLAR ¡OS HABÉIS QUEDADO CON LA MÁS RUIDOSA PELIGROSA Y SUCIA DE ELLAS ¡POR DIOS
O SEA QUE EXISTE TE ENVÍA ÉL ¡CRISTO ¡ESTA ROPA DEBE APESTAR! ¿NO HAY MANERA DE DUCHARSE O ALGO? NO PUEDO IR ASÍ
¡HOSTIA, POR QUÉ HABRÉ DICHO NADA! ES CUCHA ESE TEMA ES TABÚ HASTA PARA LOS ESPÍRITUS O LOS ÁNGELES ¿VALE? OLVÍDATE NI TE LO PLANTEES ¿DE ACUERDO? ¿ENTENDIDO?
VENGA AHORA VAMOS, PARA ABAJO QUE TENEMOS QUE HACER UN MONTÓN DE COSAS VAMOS
2
¡NO DIGAS TENEMOS! ¡YO YA NO TENGO NADA QUE HACER!
¡PUES SIGUE DURMIENDO SI ES ESO LO QUE QUIERES!
¡EH! ¡ESPERA! ¡VOY CONTIGO! ¡EH!

COMO PODRÉIS SUPONER, YO NO ACABABA DE CREERME EL ASUNTO
SIEMPRE HABÍA CREÍDO QUE UNO SE MORÍA Y PUNTO ESTO DE
PULULAR POR EL MUNDO COMO ÁNIMA ME VENÍA GRANDE
Y LO DE COLOCARME DENTRO DE OTROS ENORME
PERO ENCONTRARME CON UN ÁNGEL QUE FUERA CUPIDO
Y ENCIMA ACOMPAÑARLE EN SU JORNADA LABORAL
ERA YA DEMASIADO
¡AUF!
YO SIEMPRE HABÍA CREÍDO QUE UNO SE MORÍA Y PUNTO ¡AAAAH!
¡ENANO DE MIERDA ¿QUIÉN TE DA DERECHO A?
¡MATERIA GRIS!, ¿DESDE LUÉGO, DEL COLOR DEL CEMENTO!
3
PERO OYE, ¿DÓNDE ME HAS TRAÍDO? ¡QUE YO VENÍA A ESTE SITIO ANTES! Y LA BASCA ME TENÍA UN POCO FRITO, ¿SABES?

¿PODRÍA, DEL RÍO? ¿VAMOS A SABES?
PUES DIGO YO QUE A LAS DOS COSAS ¿NO?
NO SEÑOR TE GUSTAN LAS DOS COSAS PERO SIN UNA NO PUEDES PASAR O ES BUENO ERA EL CAFÉ O EL AZÚCAR YO DIRÍA QUE EN TU CASO
SÍ, SEGURO ERA EL AZÚCAR
¡BUENO Y QUÉ MÁS DA! ¡SERÁ POSIBLE LA QUE LIAS POR TOMARSE UN CAFÉ! ¡ADEMÁS ¿QUÉ COÑO TIENE QUE VER ESO CON LO QUE HABLÁBAMOS? ¿EH?
ES VERDAD ESTO ESTÁBAMOS EN LO DE ALBERTO Y ANTONIO CONQUE LOS HERMANOS CARA Y CRUZ VAYA VAYA
MUY BIEN VAMOS A VER SI NOS PONEMOS DE ACUERDO EN ALGO ELLA, ¿PODRÍA SER SOFÍA? ¿QUÉ ME DICES? ¡A MÍ ME GUSTA!
SOFÍA
¡SEGÚN LO QUE QUIERAS CONSEGUIR, SOFÍA ES COMO LA VERSIÓN HEMBRA DE ALBERTO!
4
ANTONIO ESTÁS TAN GUAPO ESTA TARDE TE HAS HECHO ALGO EN EL PELO ¿O QUÉ?
¿YO? ¡NO!

¿HAS OÍDO QUÉ VOCECITA ¡JODER! HAY MUCHA GENTE AQUÍ ¿NO? NOS VAMOS A DAR UNA VUELTA ¿PERO DE QUÉ VA ESTA TIA AHORA?
CHICO CUALQUIERA DIRÍA QUE ESTÁS CELOSO
NO DIGAS GILIPOLLECES ¡LO QUE PASA ES QUE ME CABREA QUE LA TÍA ESTA ¡VA! ¡SI ESTA TÍA LO QUE HACE CUANDO ESTÁ CALIENTE ES COGER A LOS TÍOS POR EL PAQUETE PARA VER SI LES SIRVEN ¡ÉSE ES SU "ESTILO" ¿QUÉ ROLLO SE HA ECHAO CON MI HERMANO EH?
YA, TENÉIS UN ESTILO MUY PARECIDO
¿Y A QUÉ ESE INTERÉS POR TU HERMANO? NUNCA TE HA IMPORTADO UN PITO EL QUÉ NUNCA HAYA TENIDO NOVIA YO ALGUNA VEZ HE INTENTADO HABLAR CON ÉL Y LO TUVE QUE DEJAR, DE COLORAO Y NERVIOSO QUE SE PONÍA
¡LO QUE FALTABA! ¡NO, SI AHORA RESULTARÁ QUE IBAS A POR ÉL!
¡JODER QUE NO ESTÁ CELOSO!
¡ANDA QUÉ NO
OYE YA SABEMOS CÓMO ESTA ÉSTE Y S VAMOS A VER A LOS OTROS
¿Y TU DE QUÉ TE RÍES? ¡PONME OTRA!
¡TÚ TAMBIÉN LEYENDO PENSAMIENTOS AJENOS ¡QUIÉN LO DIRÍA! ¡VAMOS!
¡DESDE LUEGO ES VERLO PARA CREERLO! ¡SOFÍA HACIENDO MANITAS EN EL PARQUE
5
¿LO SIENTES? ME ASUSTA ME PARECE QUE SE ME VA A SALIR POR LA BOCA
HUUY HUUY, ¡ESTA CHICA NO ES LA MISMA!
¿P-P-PUEDO?
¡ANTONIO!
VENGA VAMONOS QUE YA SABEMOS CÓMO ESTÁN!

EN LOS DIAS SIGUIENTES TUVIERON LUGAR UNAS METAMORFOSIS QUE NO POR PREDECIBLES FUERON MENOS SORPRENDENTES ANTONIO EMPEZABA A ANDAR POR LAS CALLES COMO SI FUERA PROPIETARIO DE CADA UNO DE LOS ADOQUINES QUE PISABA ..

¡CAAAALLA ENANO!

UNA MAÑANA CUANDO ESTRENABA UNO DE LOS TRAJES QUE DABAN NUEVOS AIRES A LO QUE YA ERAN SUS NUEVAS MANERAS

¡ANTONIO! ¡ANTONIO COÑO, NO TE HAGAS EL SUECO!

¿TRAJE NUEVO EIN? ¿NO DECÍAS QUE NO TENÍAS NI UN DURO? ¿QUE NO PODÍA TRABAJAR AHORA A CUENTO DE NO SÉ QUÉ TÍA? ¿QUE ERES QUEDARTE CONMIGO? ¿QUÉ? ¿LLEVAS LAS PELAS ENCIMA O QUÉ?

NO MIRA, ¿VES? ¡YO SOY ANTONIO! ¿VES?

¡MIRA TÍO NO ME HINFLES LOS QUE VOS ¡EL ROLLO DE SER TU HERMANO NO ME LO CUELAS HOY

PERO SI ES VERDAD ÉL ESTÁ EN EL BAR ¿OYE QUÉ DICES DE ROLLO DE?

¡QUE NO ME TOQUES LOS COJONES ¡QUE ME DES EL DINERO!

SMACK

AH HOSTIA TÍO ME ME ME HA SALIDO AUTOMÁTICO ES QUE NO PUEDO VER CÓMO ME APUNTAN CON UN DEDO ES COMO UN TRAUMA O ALGO DE ESO

¡JOPUTA!

EZTO NO YA A QUEDAZ AZ ¡YA ARREGLA REMOZ CUENTAZ TÚ Y YO!

6

DECÍA LA VERDAD ANTONIO ALBERTO EN EL BAR APURABA SUS ÚLTIMOS DUROS, Y COMO QUIEN NO QUERÍA LA COSA INTENTABA SABER

HOSTIALES

HOLA ¿CÓMO ESTAMOS?

BIEN OYE ¿HAS VISTO A SOFÍA HOY?

¿SOFÍA? ¡QUÉ VA ¡QUIÉN LA HA VISTO Y QUIÉN LA VE! ¿POR QUÉ NO LE PREGUNTAS A TU HERMANO?

¡YA

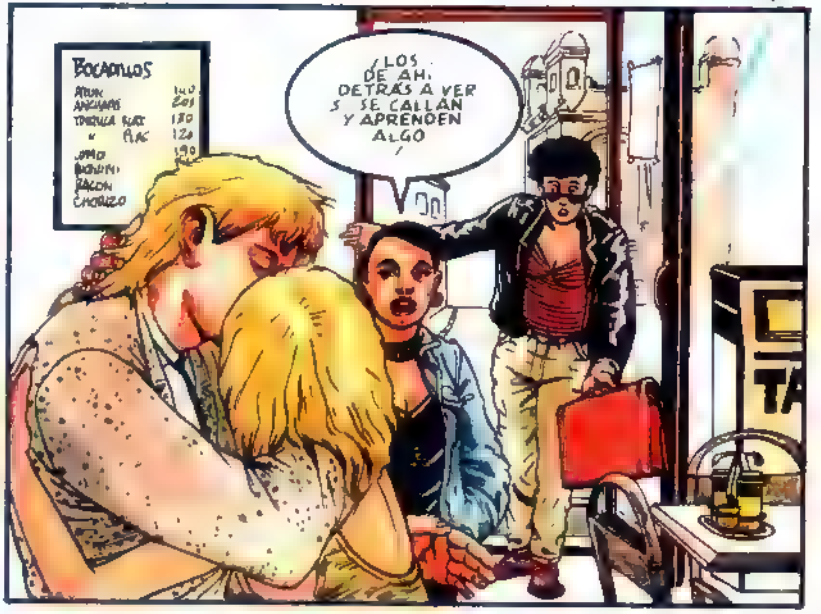
¡SOFÍA!
¡EH TÍA ESPERA!
¡TEO! ¿QUÉ HAY?
¿TIENES PLAN PA ESTA NOCHE? PUES BORRA LO ¿TE ACUERDAS DE LA ÁNGELA LA PASTOSA? PUES ESTA NOCHE FIESTA EN SU QUEO DE LA PLAYA NOS COGEMOS EL AMOTO A LAS DIEZ Y NOS PLANTAMOS ALLÍ ¡Y A TUTIPLÉN! ¡QUE NO NOS VA A FALTAR DE NADA!
GRACIAS TEO, DE VERDAD, PERO NO ME APETECE NOS VEMOS ¿VALE? Y PÁSALO BIEN
¡PERO TÍA! ¡ME DEJAS PLANCHAO! ¿SE TE HA MUERTO ALGUIEN?
¡TODO LO CONTRARIO ME SIENTO FENÓMENO!
FENÓMENO YA PUES VAYA FENÓMENO

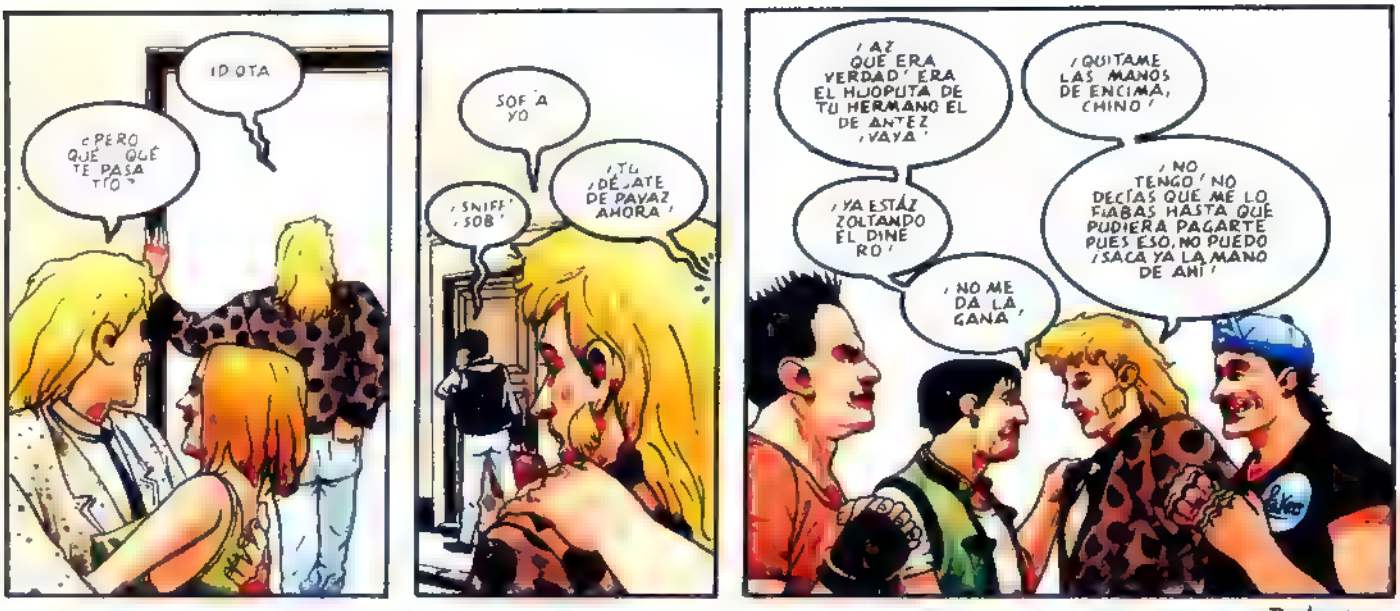
ANTONIO TÍO, ESTÁS TAN CAMBIADO ¡ESTÁS FORMIDABLE
¿TÚ CREES?
SSSSSÉ NO COMO TU HERMANO QUE CADA DÍA ESTÁ MÁS COLGAO YA NI ME RÍE LOS CHISTES NO TE JODE LA PERCHA ¡PUES QUE LE DEN MORCILLA!

OYES A VER SI UN DÍA ME INVITAS A CENAR QUE DICEN POR AHÍ QUE TIENES MUY BUENA MANO CON LA-CO-CI-NA
PUES CUANDO QUIERAS TE ¿TE VA BIEN MAÑANA?
¡Y YO LLEVO LOS POSTRES! ¡FLANES ITOS DE LA CASA!

7

HASTA MAÑANA
¡AAAGH! ¡PERO QUÉ ASCO!


BOCADILLOS
ATÚN 140
ANCHOAS 200
TORTILLA FRANCESA 130
" PATATA 120
JAMÓN 190
BACALAO
SALCHICHÓN
CHORIZO
¿LOS DE AH, DETRÁS A VER SI SE CALLAN Y APRENDEN ALGO


IDOTA
¿PERO QUÉ QUÉ TE PASA TÍO?
SOFÍA YO
¡SNIFF! ¡SOB!
¡TÚ ¡DÉJATE DE PAYAZ AHORA!
¡AZ QUÉ ERA VERDAD' ERA EL HIJOPUTA DE TU HERMANO EL DE ANTEZ ¡VAYA!
¡QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA, CHINO!
¡YA ESTÁZ ZOLTANDO EL DINERO!
¡NO TENGO! NO DECÍAS QUE ME LO FIABAS HASTA QUE PUDIERA PAGARTE PUES ESO, NO PUEDO ¡SACA YA LA MANO DE AHÍ!
¡NO ME DA LA GANA!

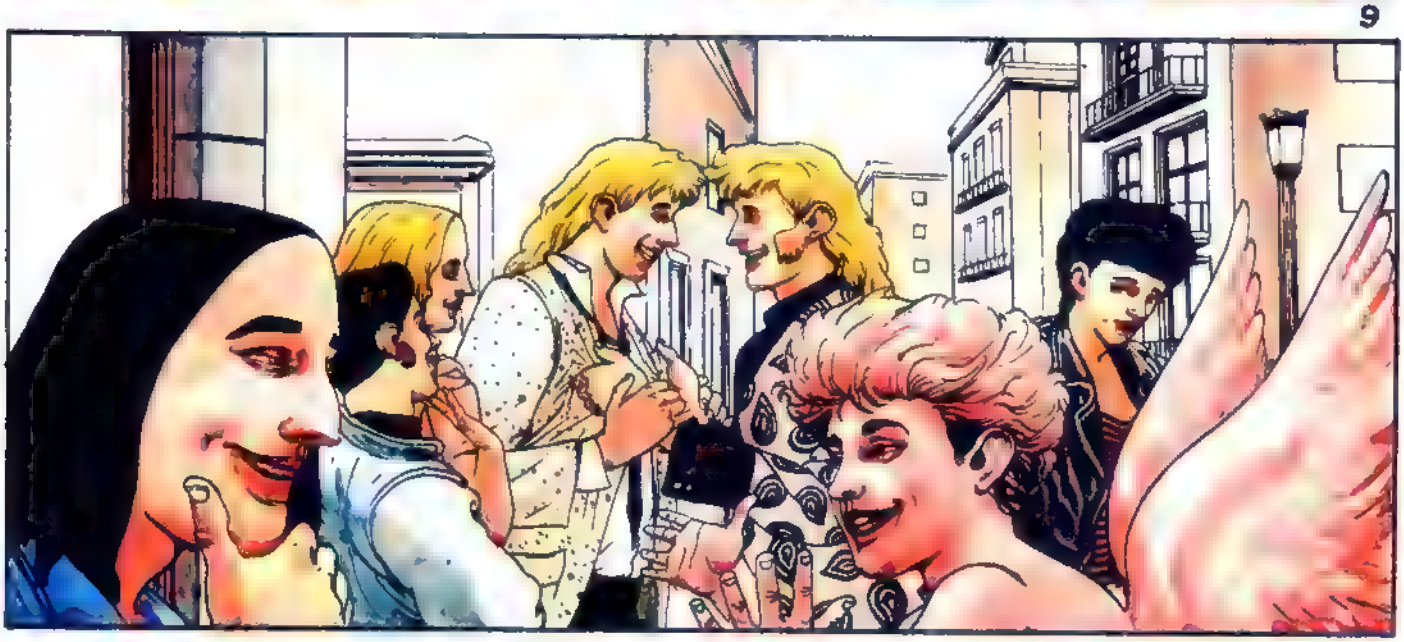
Breda 89.

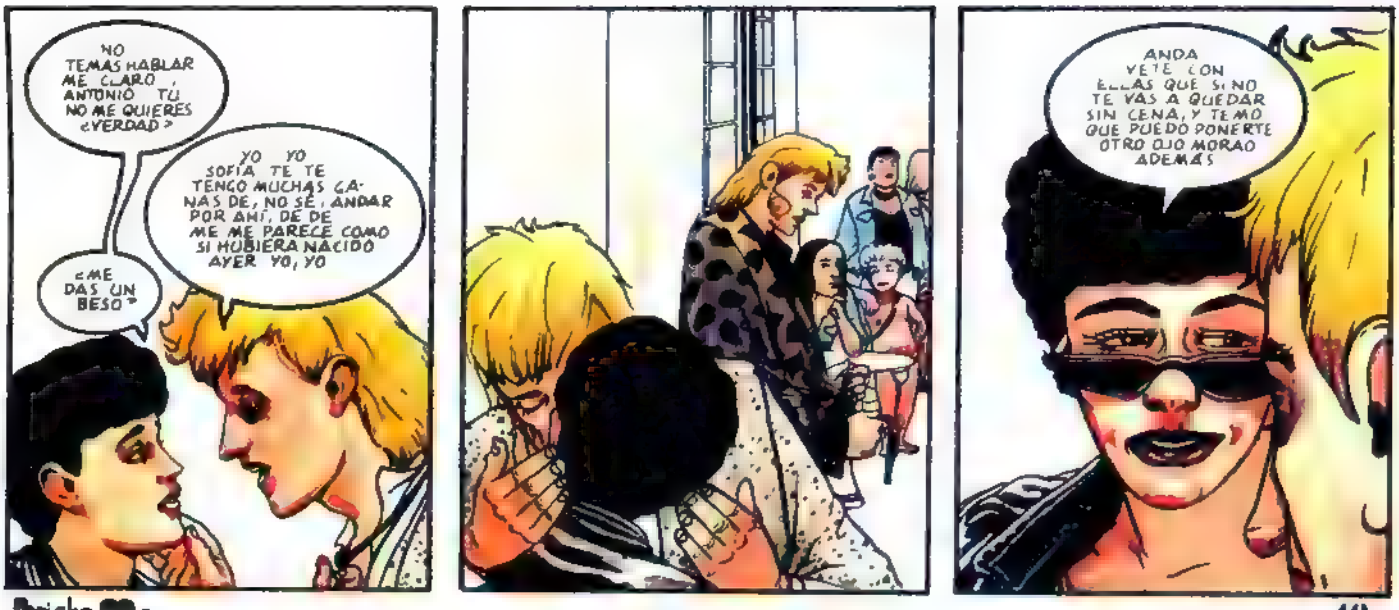
¿CUÁNTO ES?
¡VAYA, LA FAMILIA AL COMPLETO! ¡ZON DOZE TALEGOZ!
SÍ, LOS LLEVO
¿EH? ¿QUIÉN TE HA PEDIDO A TI NADA? GUÁRDATE EL DINERO QUE TE HARÁ FALTA PARA ENTRETENER A ESAS ¡FOCOMELAS!
YA ESTÁ ¿NO? DEJA A MI HERMANO
NO EZTÁ, NO AHORA FALTAN LOZ INTEREZEZ TE ACUERDAS, ¿EIN? ¡Y COMO EZTÁIZ LOS DOS TAN UN DOZ ME LOZ PAGAREÍZ JUNTOZ!
¡TE HE DICHO QUE NO QUIERO TU AYUDA! ¿TE ENTERAS? ¡QUÉ PASA HOY! ¿ES QUE NO HABLO CLARO O QUÉ? ¿ES QUE ESTOY HABLANDO EN CHINO? ¿O QUÉ?

8

TÍO, ¿COMO QUIERES QUE ¡¿SE TE LARGUES DE OTA ¡VETE

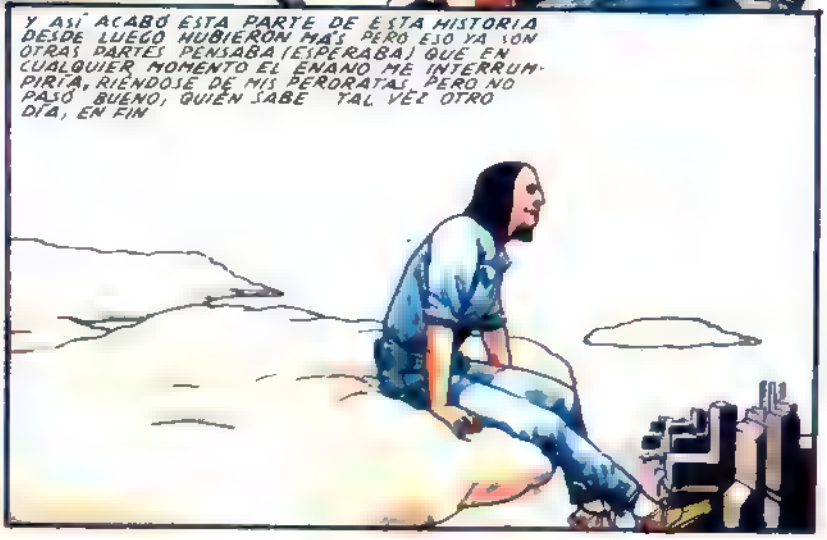
¡VAMOS PALLÁ



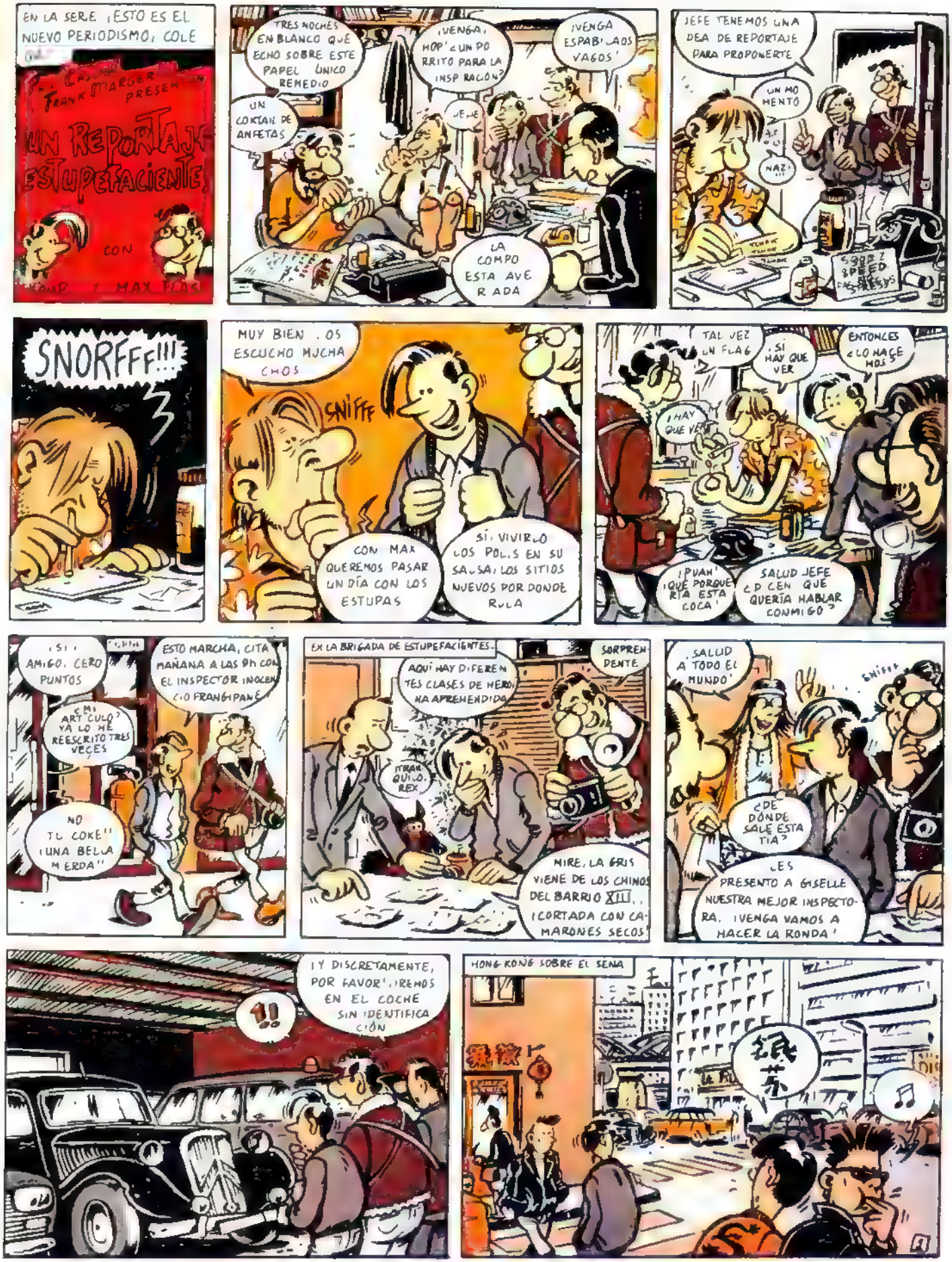

NO TEMAS HABLAR ME CLARO ANTONIO TU NO ME QUIERES ¿VERDAD?
¿ME DAS UN BESO?
YO YO SOFIA TE TE TENGO MUCHAS GANAS DE, NO SE, ANDAR POR AHI, DE DE ME ME PARECE COMO SI HUBIERA NACIDO AYER YO, YO
ANDA VETE CON ELLAS QUE SI NO TE VAS A QUEDAR SIN CENA, Y TEMO QUE PUEDO PONERTE OTRO OJO MORAO ADEMAS
Pepisho
10

¿SE TE HA ABIERTO EL HAMBRE CON ESE JALEO?
¡RAAAUGH!
¡SOFIA!
MIERDA ¡NO PUEDO HABLAR! SOFIA NO LLORES, NO
ALBERTO, POR FAVOR
¿PUEDO ACOMPAÑARTE? NO DIRÉ NI UNA PALABRA SI NO QUIERES
13
¡OH! ¿QUÉ FINAL, TIO! ESO SI QUE ES ¿EH?

¡EH! ¡ENANO! ¿DONDE ANDAS?


Y ASÍ ACABÓ ESTA PARTE DE ESTA HISTORIA DESDE LUEGO HUBIERON MÁS PERO ESO YA SON OTRAS PARTES PENSABA (ESPERABA) QUE EN CUALQUIER MOMENTO EL ENANO ME INTERRUMPIRÍA, RIÉNDOSE DE MIS PERORATAS PERO NO PASÓ BUENO, QUIÉN SABE TAL VEZ OTRO DÍA, EN FIN

FIN


EN LA SERE ¡ESTO ES EL NUEVO PERIODISMO, COLE
FRANK MARGERIN PRESENTA
UN REPORTAJE ESTUPEFACIENTE
CON
TRES NOCHES EN BLANCO QUE ECHO SOBRE ESTE PAPEL ÚNICO REMEDIO
UN CORTAUL DE ANFETAS
¡VENGA, HOP' ¿UN PORRITO PARA LA INSPIRACIÓN?
JE, JE
¡VENGA ESPABILADOS VAGOS'
LA COMPO ESTA AVERADA
JEFE TENEMOS UNA IDEA DE REPORTAJE PARA PROPONERTE
UN MOMENTO
NAZ'...
SNORFFF!!!
MUY BIEN . OS ESCUCHO MUCHACHOS
SNIFFF
CON MAX QUEREMOS PASAR UN DÍA CON LOS ESTUPAS
SÍ, VIVIRLO LOS POLIS EN SU SALSA; LOS SITIOS NUEVOS POR DONDE RULA
TAL VEZ UN FLAG
¡SI HAY QUE VER
ENTONCES ¿LO HACEMOS?
¡HAY QUE VER
¡PUAH' ¡QUÉ PORQUERÍA ESTA COCA'
SALUD JEFE ¿DE QUÉN QUERÍA HABLAR CONMIGO?
¡SÍ, AMIGO, CERO PUNTOS
¿MI ARTÍCULO? YA LO HE REESCRITO TRES VECES
NO TU COKE'' ¡UNA BELLA MIERDA''
ESTO MARCHA, CITA MAÑANA A LAS 9h CON EL INSPECTOR INOCENCIO FRANCHIPANÉ
EX LA BRIGADA DE ESTUPEFACIENTES...
SORPRENDENTE
AQUÍ HAY DIFERENTES CLASES DE HEROÍNA APREHENDIDA
¡TRAE QUIETO, REX
MIRE, LA GRIS VIENE DE LOS CHINOS DEL BARRIO XIII.. ¡CORTADA CON CAMARONES SECOS'
¡SALUD A TODO EL MUNDO'
SNIFFF
¿DE DÓNDE SALE ESTA TÍA?
LES PRESENTO A GISELLE NUESTRA MEJOR INSPECTORA. ¡VENGA VAMOS A HACER LA RONDA'
¡Y DISCRETAMENTE, POR FAVOR'. ¡IREMOS EN EL COCHE SIN IDENTIFICACIÓN
HONG KONG SOBRE EL SENA

LOTUS BLEU
¡CARAMBA! EXTRAÑO NI UN PEKÍN POR LAS CALLES HOY
¡NULO! NADA PARA RASCAR EN ESTE BARRIO VAMOS HACIA BELLE VILLE
AQUÍ, EN CAMBIO, PULULAN LOS REVENDEDORES
¿DÓNDE PUEDO COMPRAR?
VE, EL QUE LEE EL PERIÓDICO APARENTANDO, EN
AUBERGE ESPAGNOLE
QUEZ ALI
OIGA, EL COCHE, ¿LO CAMBIAN A MENUDO?
¡OH, EL POBRE! ¡CON EL PRESUPUESTO QUE TENEMOS HACE MÁS DE 20 AÑOS QUE LO ARRASTRAMOS!
¡MADRE MÍA! ¡EN ESTA CALLE CON TODOS ESTOS NEG. EH, NEGROS, ES UN AUTÉNTICO SUPERMERCADO DE MARIHUANA!
PHARM
GANJA
HUM, ¿Y NO PODRÍAMOS ASISTIR A ALGUNA DETENCIÓN PARA DAR FUERZA A NUESTRO ARTÍCULO?
DE ACUERDO, SI LE GUSTA
BAJAMOS HACIA UNAS CASAS SOSPECHOSAS BIEN, PIDO REFUERZOS
¡ATENCIÓN! ¿PREPARADOS?
¡POLICÍA! CARGUEN CON ESTOS BONITOS CULOS
BLAM
¿HEIN
¡MIERDA EL JEFE
VE ÉL
EL TIPO MISMO DE TORICÓMANO ENDURECIDO APROVECHEN... ¡SÁQUENLE UNA FOTO!
¡BRAVO MUCHACHOS! ¡MAGNÍFICA IDEA VUESTRO REPORTAJE!
¡OS GARANTIZO QUE LOS GASTOS DE ABOGADO SE OS RETENDRÁN DE VUESTRO SUELDO!
FIN

BIG BABY DE CHARLES BURNS EN:

LA VENGANZA DE LOS HOMBRESTOPO

Big Baby odia a su asqueroso vecino. Lo odia porque pega a su mujer y porque sí. "La venganza de los hombres topo", tremendo telefilm que acaba de ver, le ha dado una idea. Ha cogido su navaja y su amuleto y...

UH-OH. ¡PARECE QUE HAY ALGUIEN EN ESE COCHE!
BRAAAP. URP... SHIIIII...
JE, ESTA VEZ LA COGERÉ. LA PUTA SE CREE QUE ESTOY EN VIAJE DE NEGOCIOS...
LE DEMOSTRARÉ... QUE... QUE NADIE ME TOMA POR TONTO...
¡NADIE! URF...

MIENTRAS TANTO, EN EL PATIO DEL SR PINKSTER..
ÉSTE PARECE EL SITIO POR DONDE SALIÓ EL MONSTRUO.. SÍ.. LA TIERRA ESTÁ SUELTA...
¡WAHHHH!
OH, DIOS... PARECE UN DERRUMBAMIENTO O ALGO...
ESTÁ TODO TAN OSCURO QUE NO PUEDO.. ¿¿QUÉ ES ESO?!
¡CÁLLATE TONY! ¡VIENE ALGUIEN!
oOOHHH NOOoooo...

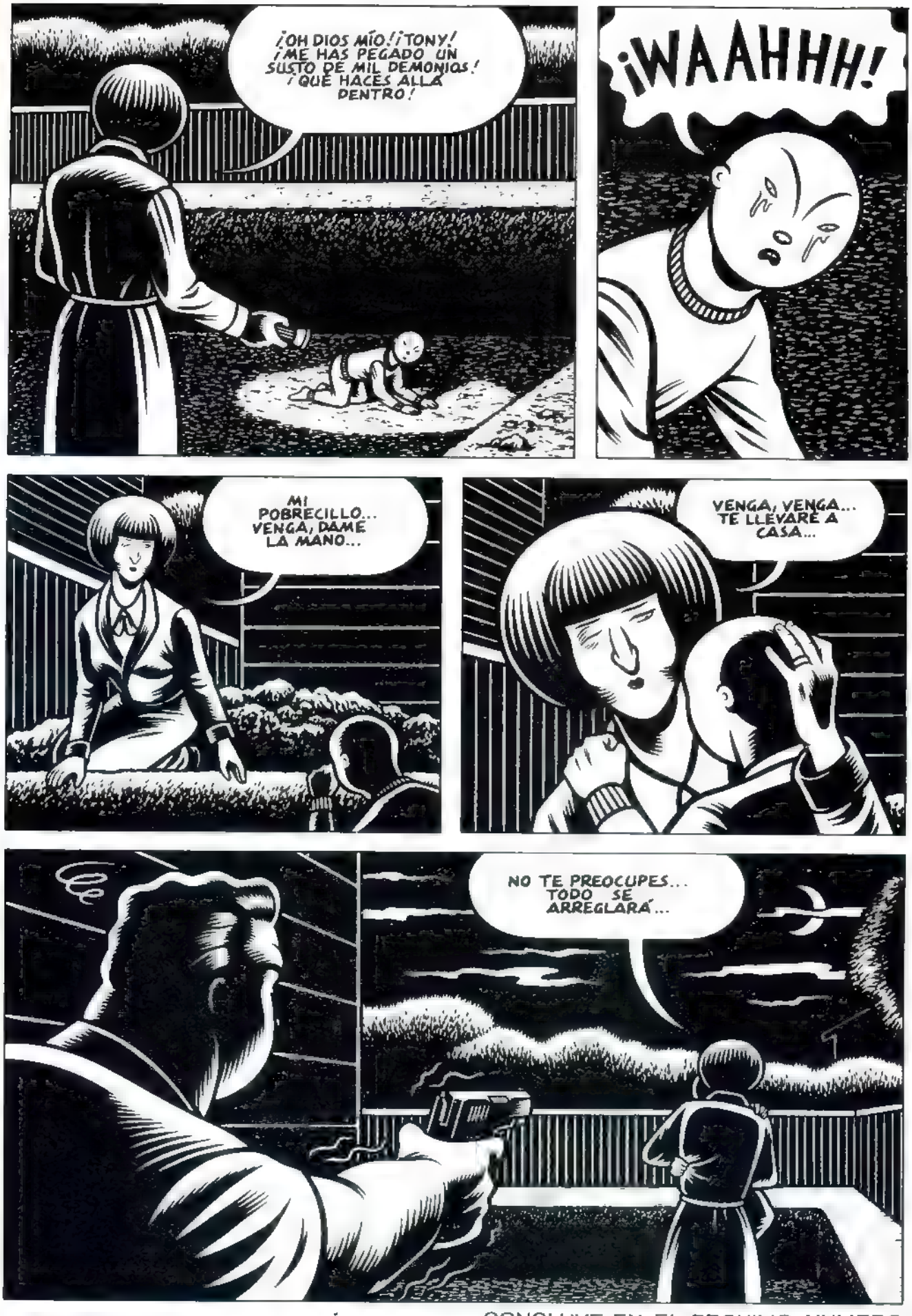
¡FIUU!.. ¿DE QUÉ POCO ME HA IDO! ¿DÓNDE ESTÁ MI LINTERNA?
ESTO ESTÁ MEJOR.. ¡WAUU! ¡PARECE EL SITIO DE LA PELÍCULA!
ESTOY DEMASIADO CERCA DEL TESORO PARA RAJARME AHORA... HMM; CREO QUE IRÉ POR AQUÍ.
¡UN MOMENTO! ¿HE OÍDO ALGO? PARECEN.. ¡PARECEN VOCES!
¡WAH!

HEY CHAVAL, NO TE MARCHES... NO QUERÍA ASUSTARTE..
FIUUU, SEÑOR. ME PENSABA QUE ERA UN FANTASMA O ALGO. ¿QUÉ HACE ENCERRADO AQUÍ DENTRO?
FUI ARRASTRADO AQUÍ POR UNA DE LAS COSAS MÁS FEAS QUE JAMÁS HAYAN VISTO TUS OJOS.. TAL VEZ SEAS DEMASIADO JOVEN PARA ENTENDER...
ESAS... ESAS COSAS NO SON MONSTRUOS HOMBRES... SON COMO... MONSTRUOS MUJERES.. HAN COGIDO UN BUEN MONTÓN DE NOSOTROS Y NOS HAN ECHADO EN ESTAS JAULAS PARA... BUENO... PARA HACER DE MARIDOS...
¡QUÉ HORROR! POR CIERTO, ¿SABE DÓNDE ESCONDEN EL TESORO?
¿TESORO? AQUÍ ABAJO NO HAY NADA BUENO, CHAVAL.. ¡NADA BUENO! ¡Y MÁS VALE QUE TE ESCAPES MIENTRAS PUEDAS!

ANTES DE IRTE... ESTO... ¿TIENES ALGO AFILADO?... ¿UN PALO O UN CUCHILLO? ¡PUEDO ESTAR PERDIDO PERO NO ME VOY A MORIR SIN LUCHAR!
BUENO... TENGO MI CUCHILLO SUIZO... PERO... ME LO ACABAN DE DAR POR NAVIDAD...
¡DÁMELO! ¡RÁPIDO, VIENE ALGUIEN!... ¡TIENES QUE ESCONDERTE!
YWEEP YWEEP
?
¡CORRE, CHAVAL! ¡CORRE!
AAAHHH!

¡DIOS! ¡CIELO SANTO!
¡FIUUU! ¡POR UN MOMENTO CREÍ ESTAR PERDIDO!
?
EEYAHHH
MIENTRAS TANTO.
¿...EH?
¿QUÉ... QUÉ HA SIDO ESO?

AL MISMO TIEMPO...
ZZZZ URP... QU... UH DEBO HABERME DORMIDO...
HUNN... ¿QUÉ HACEN ESAS LUCES ENCENDIDAS EN EL PATIO?
¡LA PUERTA TRASERA! ¡ESA MALA PUTA PIOJOSA LES ESTÁ DEJANDO ENTRAR POR LA PUERTA DE ATRÁS!
HEH, HEH, HEH..
PONTE A REZAR, MUÑECA...
...PORQUE VOY A PEGARTE UN TIRO EN TU LINDA CABECITA...



CONCLUYE EN EL PROXIMO NUMERO

CATALOGO GENERAL

REVISTAS

- ☐ EL VIBORA n.º 7 — 160 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.ºs 8-9 — 260 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 10 — 160 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 11 — 185 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 12 — 185 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.ºs 13-14 — 315 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 15 — 185 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 16 — 210 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 17 — 210 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 23 — 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 24 — 235 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 25 — 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 26 — 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 27 — 235 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 28 — 235 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 29 — 235 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 30 — 235 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 31 — 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.ºs 32-33 — 315 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 34 — 235 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 35 — 235 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.ºs 37-38 — 315 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 40 — 250 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 41 — 250 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 43 — 250 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 44 — 250 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 49 — 275 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 52 — 275 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 55 — 275 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.ºs 56-57 — 375 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 58 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 60 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 61 — 395 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 62 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 63 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 64 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 65 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 66 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 67 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 68 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 69 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 70 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 71 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 72 — 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 73 — 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 74 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 75 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 76 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 77 — 330 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 78 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 79 — 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 80 — 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 81 — 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 82 — 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 83 — 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 84 — 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 85 — 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 86 — 320 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 87 — 320 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 88 — 320 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 89 — 320 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 90 — 320 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 91 — 400 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 92 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 93 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 94 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 95 — 400 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 96 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 97 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 98 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 99 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 100 — 395 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 101 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 102 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 103 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 104 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 105 — 325 Ptas
- EL VIBORA n.º 106 — 325 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 107 — 395 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 108 — 330 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 109 — 330 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 110 — 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 111 — 330 Ptas
- EL VIBORA n.º 112 — 330 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.ºs 113 114 — 425 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 115 — 340 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 116 — 340 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 117 — 340 Ptas
- ☐ EL VIBORA n.º 118 — 340 Ptas

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

- ☐ ESPECIAL AMOR — 185 Ptas.
- ☐ ESPECIAL USA — 160 Ptas.
- ☐ ESPECIAL MUSICA — 185 Ptas.
- ☐ ESPECIAL FUTURO — 185 Ptas.
- ☐ ESPECIAL EUROPA VIVA — 260 Ptas
- ☐ ESPECIAL ITALIA — 210 Ptas
- ☐ ESPECIAL FRANCIA — 250 Ptas.
- ☐ ESPECIAL EJROPA VIVA 1 — 350 Ptas.
- ☐ ESPECIAL CRIMEN — 250 Ptas
- ☐ VIBORA ESPECIAL HUMOR — 295 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

- ☐ SUEÑO 100 000 DE *Shelton* — 235 Ptas

COLECCION ONLIYU (Novela ilustrada)

- DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI *Mariel y Andreu Martin* — 285 Ptas.
- ☐ FUEGO EN LAS ENTRAÑAS *Mariscal y Almodovar* — 315 Ptas.
- ☐ RIC I CLARA (en catalá) *Swarte y Willem* — 1 050 Ptas.

COLECCION COLOR

- ☐ ERASE UNA VEZ *Boada* — 850 Ptas.
- ☐ BONSAI *Daman* — 850 Ptas.
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* — 800 Ptas.
- ☐ VIDEO CLIP (en cartoné) *Liberatore* — 1 000 Ptas
- RANXEROX EN NEW YORK (3.ª edición) *Liberatore y Tamburini* — 800 Ptas
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA *Liberatore y Tamburini* — 785 Ptas.
- SQUEAK THE MOUSE *Mattot* — 850 Ptas
- ☐ FUEGOS *Mattot* — 1 200 Ptas.
- ☐ PETER PUNK (2.ª edición) *Max* — 835 Ptas.
- ☐ LICANTROPUNK (2.ª edición) *Max* — 800 Ptas.
- ☐ MUJERES FATALES *Max Beltran* — 800 Ptas.
- ANARCOMA I (3.ª edición) *Nazario* — 1 100 Ptas.
- ☐ ANARCOMA 2 *Nazario* — 850 Ptas.
- ☐ MUJERES RARAS *Nazario* — 1 100 Ptas.
- ☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS 1 *Shelton y Mayrides* — 750 Ptas.
- ☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS 2 *Shelton y Mayrides* — 750 Ptas.
- AMOR LIMPIO (2.ª edición) *Veyron* — 800 Ptas.

ALBUMES

- DIRTY CATALÁ *Anónim* — 525 Ptas.
- DIRTY-2 (3.ª edición) *Anonimo* — 650 Ptas.
- DIRTY 3 (2.ª edición) *Anonimo* — 600 Ptas
- DIRTY 4 *Anonimo* — 675 Ptas.
- ☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) *Zefiro* — 600 Ptas.
- CALONGE *Calonge* — 785 Ptas.
- ☐ CARRATÁLA *Carratala* — 885 Ptas.
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* — 785 Ptas
- ☐ SI YO FUERA REY *Crumb* — 650 Ptas.
- ☐ BUITRE BUITRAQUER *Gallardo* — 575 Ptas
- FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) *Gallardo y Mediavilla* — 650 Ptas
- TIO EMO *Gallardo y Mediavilla* — 600 Ptas
- ☐ OTAN *Gallardo Mediavilla y Daman* — 640 Ptas
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo Mediavilla y Murillo* — 525 Ptas.
- EL TORO BLANCO *Laura y Lo Duca* — 650 Ptas.
- ☐ ETIQUETA NEGRA *Liberatore* — 730 Ptas.
- INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) *Marta Pons y Galiano* — 750 Ptas.
- SARITA *Marta Pons y Galiano* — 600 Ptas.
- LUMIS *Marta Pons y Galiano* — 700 Ptas.
- EL TAXISTA *Mart.* — 575 Ptas.
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Mart.* — 650 Ptas.
- DOCTOR VERTIGO *Marti* — 700 Ptas
- GUSTAVO *Max* — 420 Ptas.
- SOPHIE *Muñoz y Sampayo* — 675 Ptas.
- ☐ EL ZESTAS I *Murillo y Pesano* — 600 Ptas.
- ☐ NAZARIO *Nazario* — 700 Ptas
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pamies* — 650 Ptas
- ☐ MARIA LANUIT *Pons* — 650 Ptas
- ☐ AMIGAS *Pons* — 625 Ptas
- ☐ QUE TRISTE ES LA VIDA *Tatsumi* — 575 Ptas
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Valles* — 650 Ptas

COLECCION X

- ☐ X 1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) *Lewis* — 625 Ptas.
- ☐ X 2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición) *Lewis* — 575 Ptas.
- X 3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) *Leclaire y Delorges* — 575 Ptas.
- X 4 LIZ Y BETH I (2.ª edición) *Lewis* — 595 Ptas.
- X 5 EXLIBRIS EROTICIS (2.ª edición) *Massimo Rotundo* — 550 Ptas
- X 6 EL DESMITIFICADOR *El Torri* — 550 Ptas
- ☐ X 7 FLOR DE LOTO *Pichard* — 550 Ptas.
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* — 550 Ptas.
- ☐ X-9 LIZ T BETH II *Lewis* — 550 Ptas.
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Lucques* — 575 Ptas
- X 11 MARIE GABRIELLE *Pichard* — 575 Ptas
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* — 575 Ptas
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garin y Marau* — 575 Ptas
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE II *Pichard* — 575 Ptas
- ☐ X 15 FANNY HILL *Lavell y Lo Duca* — 800 Ptas
- ☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* — 595 Ptas
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II *Lucques* — 595 Ptas
- X 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* — 650 Ptas
- X 19 MARIE GABRIELLE III *Pichard* — 595 Ptas
- X 20 LIZ Y BETH II *Lewis* — 750 Ptas
- X 21 MONA STREET *Frollo* — 650 Ptas
- X 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III *Lucques* — 650 Ptas
- X 23 GOMORRA *Peter* — 625 Ptas
- X 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippo Scozzari y Baldi* — 625 Ptas
- X 25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur* — 675 Ptas

COLECCION/NECRON

- ☐ NECRON 1 *Magnus* — 600 Ptas.
- ☐ NECRON 2 *Magnus* — 600 Ptas.
- ☐ NECRON 3 *Magnus* — 600 Ptas
- ☐ NECRON 4 *Magnus* — 600 Ptas.
- ☐ NECRON 5 *Magnus* — 600 Ptas
- ☐ NECRON 6 *Magnus* — 600 Ptas
- ☐ NECRON 7 *Magnus* — 600 Ptas

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) *Pons* — 195 Ptas
- ☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS *Shelton* — 195 Ptas.
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto Hernández* — 195 Ptas.
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto Hernandez* — 195 Ptas
- 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Bukowski y Schultheiss* — 195 Ptas
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Pelilton* — 195 Ptas.
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Bukowski y Schultheiss* — 195 Ptas.
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo y Mignacco* — 250 Ptas.
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* — 195 Ptas
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA AFRICA *Rochette y Veyron* — 195 Ptas
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* — 195 Ptas.
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* — 250 Ptas
- ☐ 13 HURACAN *Baldazzinni y Canossa* — 195 Ptas
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* — 195 Ptas.
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* — 195 Ptas.
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* — 200 Ptas.
- 17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette y Veyron* — 200 Ptas
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Bechiero y Mescola* — 260 Ptas
- 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* — 200 Ptas.
- 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto Hernandez* — 200 Ptas.
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette y Veyron* — 260 Ptas.
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Rand Holmes* — 175 Ptas.
- 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martin* — 210 Ptas
- 24 STELLA NORIS *Baldazzini y Canossa* — 210 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

- ☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton 2* — 650 Ptas.
- ☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton 3* — 675 Ptas.

OTROS

- ☐ POSTALES — 50 Ptas
- ☐ POSTER PETER PUNK — 260 Ptas.
- CAMISETA — 1 500 Ptas.
- TAPAS PARA REV EL VIBORA (ESPECIALES)
  - ☐ (Del 1 al 6).
  - ☐ (Del 7 al 12).
  - ☐ (Del 13 al 18).
  - ☐ (Del 19 al 24).
  - ☐ Del 25 al 30).
  - ☐ (Del 31 al 36).
  - ☐ (Del 37 al 42).
  - ☐ (Del 43 al 48).
  - ☐ (Del 49 al 54).
  - ☐ (Del 55 al 60).
  - ☐ (Del 61 al 66).
  - ☐ (Del 67 al 72).
  - ☐ (Del 73 al 78).
  - ☐ (Del 79 al 84).
  - ☐ (Del 85 a 90).
  - ☐ (Del 91 al 102).
  - ☐ (Del 103 al 108).
  - ☐ (Del 109 al 114).
  - ☐ (Del 115 al 120) — 475 Ptas.

VENTA POR CORREO

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE

DOMICILIO

D.P./CIUDAD

GASTOS DE ENVIO
- ☐ Hasta 2 500 PTA. 50 PTA
- ☐ 2 501 a 5 000 PTA. 75 PTA
- ☐ MAS DE 5 000 PTA. GRATUITO

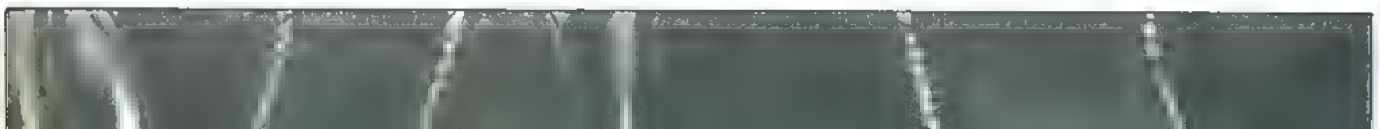
TOTAL PTA

FORMA DE PAGO
- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 19, 50 y 100 PTAS SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

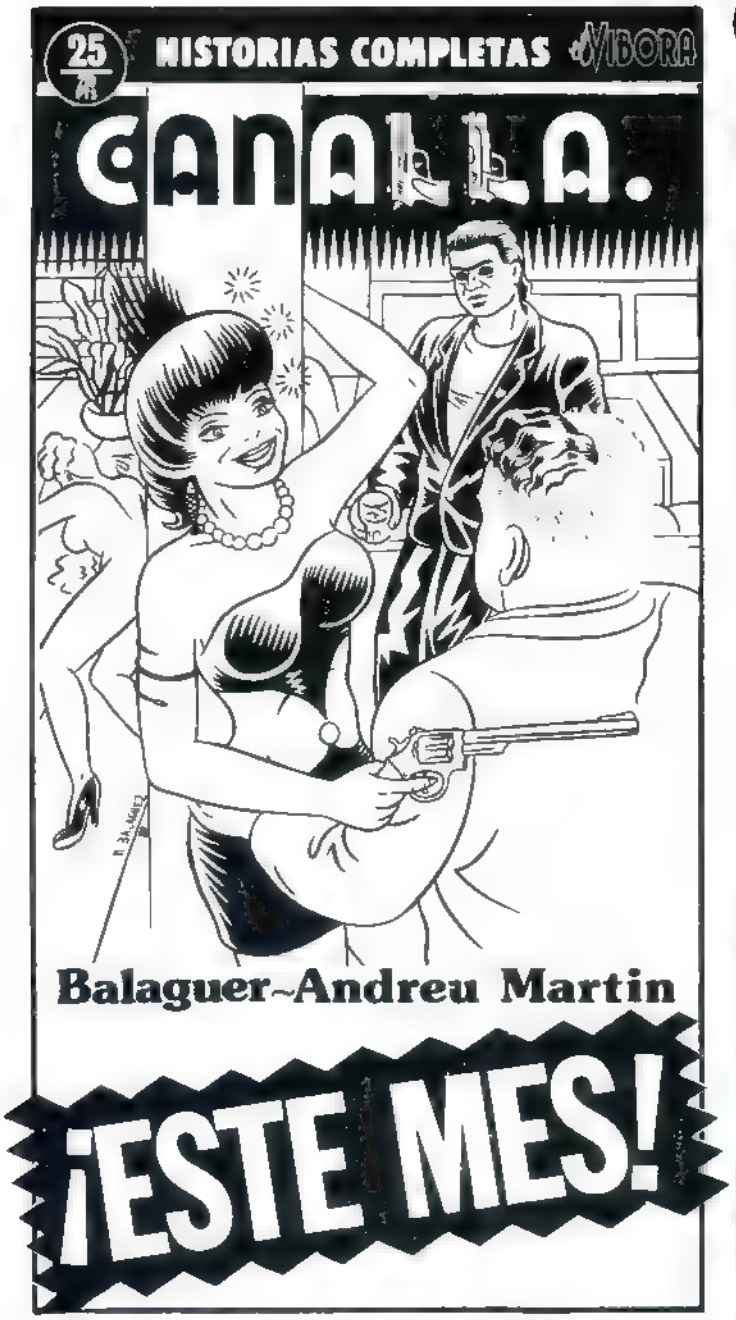
EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona España

Aquí se aprecia como y porque no sólo es justo y saludable, sino que además es harto placentero el poseer de todo y saberlo usar sabiamente.



—... EN CUANTO PODEIS, HALA, A PONERSE CIEGAS! HACEIS UN CLIENTE Y VENGA, DISPARADAS A PILLAR LA PAPELINA... QUE SEGURO NO OS DA TIEMPO NI DE LAVAROS EN EL BIDET!—

—¡NENA! ¿Y DICES QUE ERA FARMACEUTICO? PUES QUE JOYA... IMAGINATE TODO EL DIA EN TU CASITA VIENDO VIDEOS Y METIENDOTE LO QUE QUISIERAS... CODEINA; BUPREX; METADONA; MORFINA...
—¡SI!... Y EL, MIENTRAS TANTO, CURRANDO COMO UN CABRON...


25 Ptas
HISTORIAS COMPLETAS
VIBORA
CANALLA.
Balaguer-Andreu Martin
¡ESTE MES!

Internas
GALIANO-MARTA-PONS
TERCERA EDICION
Ediciones La Cúpula

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.800 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.800 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo.

Por giro postal ◇ **Núm.** _____

Adjunto talón bancario. ◇

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION DP

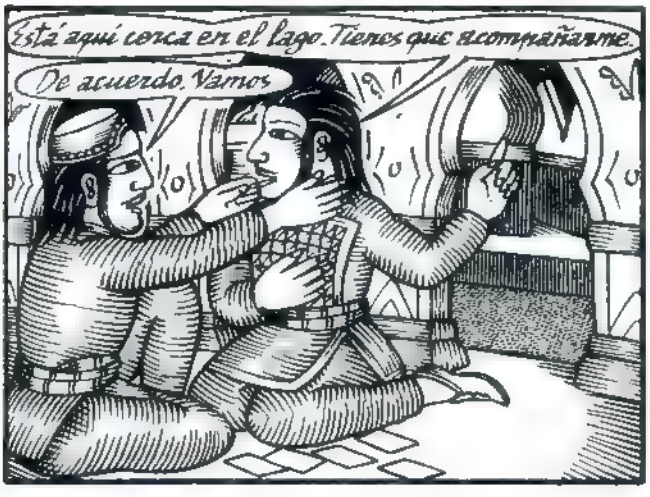
PROVINCIA

EDICIONES LA CÚPULA

Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona España

Los príncipes bribones. Historias del Vampiro.

Vatala, el vampiro, asumió la tarea de informar al rey Trivi, el más valiente de los mortales, sobre lo mejor y lo peor. De cómo obtener lo primero y huir de lo segundo. Esta fue la séptima historia que, para su conocimiento le narró



La mirada de la muchacha se dirigió hacia ellos
Y volvió a sonreir

Cogió un loto que flotaba.

Y se lo puso en la oreja.

Budhi, ¿qué me quiere decir?
Pues que es de Kalinga, el país del loto.

Luego cogió una hoja a la deriva y la rompió lentamente.

¿Y ahora, dime?
Que su padre es cinceladorio no lo ves?
No.

Más tarde se puso en la cabeza un nenúfar.

¿Y ésto, eh?
Que se llama Padmavati, que quiere decir nenúfar.
Y por fin...

... se llevó la mano al corazón.

Pues no entiendo nada
Que te quiere, zoquete

Los dos jovenes regresaron al castillo. Budhi volvió a sus ocupaciones, pero Vairamu...

¡Padmavati!

Budhi era un buen amigo.
Vamos, vamos, iremos a Kalinga y encontraremos a Padmavati.

Llegaron a Kalinga, la ciudad del loto.
Decidnos, anciana ¿no conoceis a Padmavati la hija del cincelador

Y tanto que la conozco, yo fuí su nodriza, pero ahora sin dinero, ni ropa no me atrevería ni a ir a su casa, ni...

Nuestra madre eres, cómprate vestidos y ve a decir a Padmavati que el príncipe que había en el lago se halla en su ciudad.

La vieja así lo hizo.
Y os ama, Padmavati

Padmavati tiznó su mano de ceniza.
Dile que ésta es mi respuesta.

Y esa fué su respuesta, mis señores.
Oh no, Padmavati!
Tranquilo.

Lo que te quiso decir Padmavati es que ahora que hay luna las citas secretas son peligrosas. Espera cinco días.
Más otra vez dentro de cinco días.

Al cabo de cinco días.
Esta vez no me pegó, pero me manchó el vestido con tres dedos mojados en laca roja.
¡Padmavati!

Vairamu, no sé si sabes que las mujeres tienen algunos días prohibidos. Padmavati te lo ha indicado. Veremos dentro de tres días.

A los tres días.
Oh, anciana aya, que feliz soy al verlos, comer y beber hasta saciarnos.

Cuando la anciana se hubo saciado.
Ven, madrecita, te acompañaré a la salida

Pero mejor que no salgas por la puerta principal. Hay demasiada gente en la calle. Acompáñame a una salida secreta.

...Y después de comer, me acompañó a un pasadizo por donde nada se veía.

Y ahora ¿que he de hacer, tu que todo lo sabes?
Bobo, la misma Padmavati te ha dado el camino para llegar a ella.

Y aquella noche.
Por ahí
Suerte

Las doncellas de Padmavati le rociaron con perfumes y le vistieron con sedas.

Vairamu y Padmavati gozaron de su amor durante más de tres lunas.

¿Has entendido algo de esta historia?
Pues ya te la seguiré explicando
no.
Y siguieron camino.

continuará...

A GRANDES ENCUESTAS GRANDES RESULTADOS

Nos han llegado **346 respuestas** a la encuesta que publicamos en EL VIBORA 118. Estos son los resultados:

Un **11,2 %**, opina que el número es muy bueno
Un **72,2 %**, que es bueno
Un **15,6 %**, regular
Y un **1 %**, malo

La puntuación general de las historietas queda como sigue (recordad que le adjudicamos 3 puntos a cada voto muy bueno, 2 a cada bueno, 1 a regular y -1 a malo):

LA FLOR ENAMORADA, *de Cadelo*	**892**
PANKDINISTA, *de Max*	**871**
CAUSA Y EFECTO, *de Pons*	**809**
SUMARIO, *de Jaime Martín*	**765**
PORTADA, *de Burns*	**630**
"BUSCA ISLA"..., *de Veyron*	**626**
P.P. EL TENSO, *de Diego*	**611**
LA JUGADA DE LA MUERTE, *de Oses*	**593**
GUION DE "HISTORIAS DEL VAMPIRO", *de Onliyu*	**586**
VIAJE A PARIS, *de Pontiac*	**560**
LA MALDICION DE LOS HOMBRES TOPO, *de Burns*	**551**
DIBUJO DE "HISTORIAS DEL VAMPIRO", *de Carratalá*	**401**
CALCULUS CAT., *de Emerson*	**368**
VESPERTINA, *de Valles*	**338**

Han resultado premiados con una camiseta de EL VIBORA o un álbum de su autor preferido, según el deseo de cada cual: *RAFAEL BARBUDO* (MADRID); *FERNANDO DE SANTIAGO* (MADRID), *ANGELA ANATUÑANO* (PORTUGALETE), *BLANCA RECALDE* (MADRID), *VICENTE GEA* (CASTELLON), *OSCAR BARON* (BARCELONA), *VIOLETA MAZO* (MADRID), *VIKI PEREZ* (ASTORGA), *FRANCISCO TORRENS* (VALENCIA), *ASUN GONZALEZ* (MADRID), *JUAN SEVILLA* (ALAQUAS), *FELIPE RODRIGUEZ* (SEVILLA), *GLORIA VAAMONDE* (MADRID), *CARMEN ORTIZ* (MADRID), *ESTHER MARTINEZ* (BILBAO), *FERNANDO DEL ARCO* (BARCELONA), *CARLOS BLASCO* (HOSPITALET DE LLOBREGAT), *FRANCISCO GUERRERO* (MALAGA), *GEMMA HUERTAS* (LLEIDA), *JAVIER CERNUDA* (ALICANTE), *JESUS CEDIEL* (MADRID), *NATALIA SELMA* (VALENCIA), *JOSE MARIA BENGOETXEA* (ALSASUA), *MANUEL DIAZ* (SEVILLA), *NICASIO GARCIA* (MURCIA), *PILAR ALIAGA* (DURCAL), *JOSE PALOMAR* (GETAFE), *BEGOÑA GUTIERREZ* (SALINAS), *PERE GENESLAS* (BARCELONA), *JOAQUIN MORCILLO* (BAZA).

Los ganadores del concurso de chistes han sido: MANUEL ALFARO (ZARAGOZA), MIGUEL GASTALVER (SEVILLA), BERNAT LLITERAS (BARCELONA) y JOAQUIM CANTALOZELLA. También merecen una mención, ANTOLIN DIEZ (MADRID) y XAVI GALINDO (TERRASSA) Se publicarán conjuntamente con los de la presente encuesta.
Gracias, de nuevo, por vuestra colaboración y no olvidéis que prosigue el

¡CONCURSO DE CHISTES!

ENCUESTA

Entre los que contestéis la encuesta de este número repartiremos **30 regalos**, a elegir entre una **camiseta de "EL VIBORA"** o un **ALBUM de vuestro autor preferido.** Gracias a todos por vuestra participación y recordad que sólo entrarán en sorteo las encuestas que recibamos antes del **28 de Febrero.**

PARA CONTESTAR LA ENCUESTA: seguid atentamente las instrucciones que figuran al pie de la página siguiente, con la simple ayuda de unas tijeras y un poco de pegamento os ahorráis sobre y sello, algo que vuestras menguadas economías agradecerán sin duda. Y además podéis iniciaros en la pa-pi-ro-flexia. ¡De guais!

A los que sois totalmente reacios al asunto este del recortable por aquello de no romper ni un pedacito de revista os queda otra posibilidad: fotocopiar la encuesta y enviárnosla por carta.

En ésta hemos eliminadc el carácter competitivo del más-menos, que tantos disgustos nos ha dado, sustituyéndolo por cuatro casillas (muy bueno-bueno-regular-malo), en las que con la crucecita de marras del lenguaje encuestador podéis expresar vuestra sensible opinión. Así que, bolígrafo en ristre y afinando la puntería...

RESPUESTA COMERCIAL
Autor n.º 9.035
BOC, n.º 32 del 21 del IV del 89

NO NECESITA SELLO

A FRANQUEAR EN DESTINO

EDICIONES LA CUPULA
Apartado n.º **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR POR ESTA LINEA ▼

NOTA: Neces tamos tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre respuesta. **1.º**: Recorta esta página por la línea de puntos vert.cales (con tijeras evitarás estropear a revista). **2.º**: Rellena el reverso de esta página. **3.º**: Pon pega (no ce o) dentro de los recuadros blancos A y B que hay en la página de as respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centra es hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con os A y B negros. **4.º**: Pon pega sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. **5.º**: Échala al correo, ¡ni siquiera necesita sello!

ANTES DE CONTESTAR A ESTA **ENCUESTA** LEE LA NOTA AL PIE DE LA PAGINA ANTERIOR

DOBLAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

A. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

NOMBRE Y APELLIDOS

EDAD

D RECCION

CIUDAD

PROVINCIA DE.

CODIGO POSTAL.

¿ERES SUSCRIPTOR DEL VIBORA?

ESPACIO PARA SUGERENCIAS

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Este número en su totalidad				
1. Portada				
3 Ilustración sumario				
6 La flor enamorada				
11. Lermite en el purgatorio				
17. Ca eidoscopio				
25. Gente ¡Hay que amarla!				
29. Sandra				
39 Mi vida como fantasma				
49. ¡Un reportaje estupefaciente!				
51 La maldición de los hombres topo				

B. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

DOBLAR POR AQUI ▼

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
61. Liberatore				
62 Pons				
65 Guión de Cuentos del Vampiro				
65. Dibujo de Cuentos del Vampiro				
73. El gato de Fat Freddy				
74. Las Fuentes de Yang Tse				
83. Inseguridad ciudadana				

Se sortearán 30 regalos entre todas las cartas recibidas a elegir entre:

UNA CAMISETA de EL VIBORA
(marca con una X si prefieres esto)

UN ALBUM DE TU AUTOR PREFERIDO
(indicar el título del álbum)

Sólo entrarán en sorteo las encuestas recibidas antes del 28 de Febrero de 1990.

CONCURSO DE CHISTES

Pueden ser gráficos o dialogados o como se os ocurra. Los cuatro mejores se publicarán en la revista y se les enviará un super-regalo sorpresa. O sea, colegas, que a aguzar el ingenio y a divertirnos todos.

RECORTAR POR ESTA LINEA ▲

las aventuras del

GATO

de FAT FREDDY

LOUSTAL
Las fuentes del YANG-TSÉ

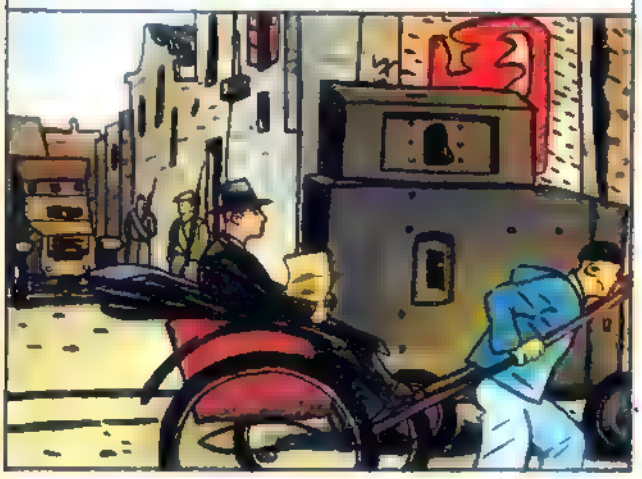
Morel ha llegado a Shangai en plena guerra chino-japonesa y ha sentado sus reales en el burdel que regenta su madre. Albert, audaz periodista francés, le anima a complicarse en el secuestro de Yueh-Shang, traficante de opio y brazo derecho de Chiang-kai-Shek. Casualmente (?) Yueh es también uno de los clientes más asiduos del burdel.

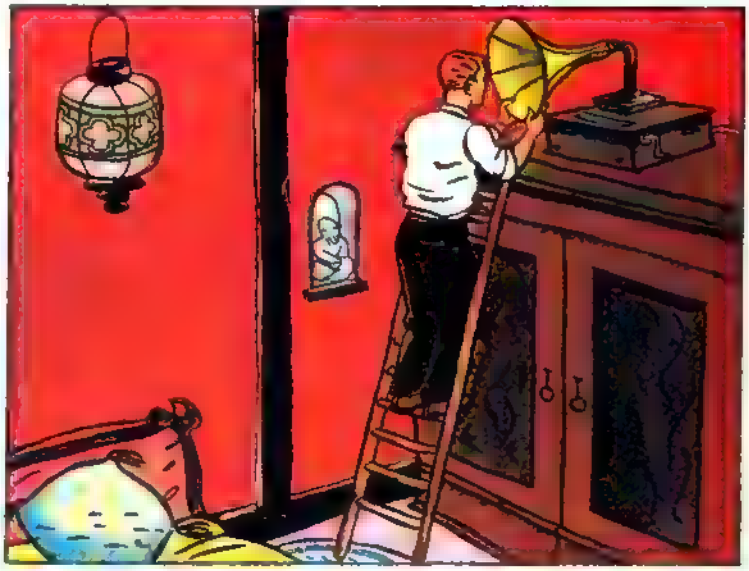
segundo capitulo

¡DÉJATE DE CAMELLOS, TSIEN-TSI! ¿LLUVIA DE OTOÑO SIGUE FORMANDO PARTE DE TU INMUNDO GANADO?
¿LLUVIA DE OTOÑO? ¡SU EXCELENCIA TIENE UN FINO PALADAR!
是你呀是!
LLUVIA DE OTOÑO TORMENTA DE SEPTIEMBRE Y SUAVE AGUACERO DE MAYO ARROYO EN LOS BAMBÚS Y TUMULTUOSAS FUENTES DEL YANGTSÉ
LA QUIERO PARA UNA SEMANA ¿CUÁNTO?
¿?
¡MIL DÓLARES CHINOS POR ESTE DESECHO! ¡ES UN ROBO A MANO ARMADA!
TENGO MIS RAZONES

Consagré los días siguientes a ciertos preparativos

Parece mentira que una guerra pueda volverse tan secundaria cuando un proyecto semejante te acapara





¡EL MOMENTO DE LA VERDAD!
A TU HIJO LE GUSTAN LOS SECRETOS YOLANDE
ESPEREMOS QUE NO NOS DECEPCIONE
'OREJAS GRANDES ESTARÁ AQUÍ DENTRO DE UNA HORA
LE PRESENTARÁS A LLUVIA DE OTOÑO, IRINA NO DUDES EN ELOGIAR SUS PARTICULARES DOTES
TOMA ESTO, PRECIOSA Y HAZ LO QUE TE HE DICHO
?
¡HA ACEPTADO! ¡YA TENEMOS GANADA LA MITAD!
¿NOS CONTARÁ POR FIN SU PLAN?

ES UNA HISTORIA BASTANTE LARGA, PERO SE LA CONTARÉ PORQUE YA SÓLO ES CUESTIÓN DE ESPERAR

Hace años, Lluvia de Otoño fue la favorita de un señor de la guerra de Yunnan sublevada por la brutalidad con la que aquel hombre trataba a sus súbditos, decidió matarlo

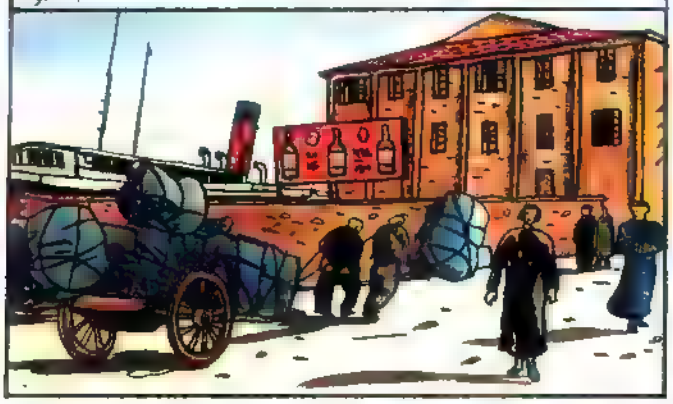
Pero el amo desconfiaba de todo. Dormía rodeado de soldados, y no comía nada sin consultar antes a sus catadores. Sólo tenía una debilidad: esa manía erótica que los doctores denominan ondinismo

LLUVIA DE OTOÑO CONOCÍA LOS JUEGOS ACUÁTICOS. PODÍA IMITARLO TODO SI SE LO PEDÍAN, DEL RIACHUELO MURMURANTE A LA IMPETUOSA CORRIENTE DEL YANGTSÉ

Para llevar a buen término su proyecto, empezó a absorber pequeñas cantidades de arsénico. Y fue aumentando las tomas hasta el día en que pudo, sin riesgo para su vida, tragar una gran cantidad de veneno

Entonces, en el transcurso de una noche de frenesí, hizo beber a su amo tal como a él le gustaba. Y el amo murió

Sospechosa, pero sin pruebas (pues el canalla había ocultado a todo el mundo su vicio infame), fue desterrada y vino a Shangai a vender su pobre cuerpo corroído por el arsénico y el instrumento de justicia se convirtió en ganapán



法国和比利时英
一份旅馆帐单…
们提供线索
邦和杜
阿尔卡扎将
得奇怪吗?
杜邦和杜邦，他们要
说阿尔卡扎将军的事
说到奇怪，倒使我的
想起来了，今天早上
¡YA ESTÁ!
PERO ¿QUÉ LE HA DICHO?
ME HE HECHO PASAR POR UNO DE SUS ANTEPASADOS Y LO HE AMENAZADO CON TORTURAS ETERNAS SI NO ME DABA LOS NOMBRES DE TODOS LOS DIABLOS BLANCOS CON LOS QUE COMERCIA
¡Y LO HA HECHO! ¿CÓMO ES POSIBLE?
LA DECOCCIÓN QUE HE ADMINISTRADO A LLUVIA DE OTOÑO ES UN POTENTE SUERO DE LA VERDAD
AQUÍ HAY GRABADOS NOMBRES QUE NO PODRÁ PUBLICARLOS EN TODA UNA VIDA.

Albert y la china no llegaron jamás a Francia. Su paquebote naufragó en el Océano Índico. Un naufragio de origen criminal, según se dijo...

Sé a través de algunos supervivientes que, durante la travesía, el comportamiento del periodista se había vuelto extraño. Exaltado, hablaba a quien le quería escuchar del reportaje explosivo que iba a derrocar varios gobiernos.

¿Cabe la posibilidad de que la culpa deba atribuirse a los restos de elixir que Lluvia de Otoño conservaba en el cuerpo? La pasión por los licores ilícitos es más extendida de lo que se cree.

Por mi parte, cada vez que poso los ojos en el lienzo que Picasso tituló "la Meona", acude a mi mente un pensamiento emocionado por el querido Albert.

FIN

5:03 A.M. EN LOS BÁTERES DE UN BAR DE MODA... PEPE SUFRE LA...

INSEGURIDAD CIUDADANA

(HILL - STREET - MARRÓN)

EL ALBUM QUE TE HARA ESTREMECER